Victorioso Contraataque Leal

(INFORMACION, PAGINA 4)

BIDONE ESTA MORIBUNDO

Más de Cincuenta Horas Duró el Martirio – 15 Policías lo Pisotearon en el Suelo. Reconoció Entre los Torturadores a los Empleados Castro, Peralta y Pucheta

El Cúmulo de Pruebas Va Acorralando a Suárez

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDICION PARA TODO EL PAIS — 16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Diciembre 25 de 1938 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXVI-No. 8889

REHUYE EL OBJETIVO



EL DETENIDO Antonio Suárez quiere eludir a los fotógrafos, cubriéndose el rostro. El descuido en el vestir que se advierte, exterioriza su estado espiritual. Es costumbre policial quitar a los detenidos todo cuanto pueda servir para atentar contra su vida: corbata, cinturón y a veces hasta los cordones de los zapatos. Acompañado del policía, el acusado entra al despacho del juez ante el cual repite el grito con que Dreyfus, en un caso muy distinto por cierto, increpaba a las olas que venían a lamer las costas de la isla Del Diablo: ¡Soy inocente!

33º LA MAXIMA DE HOY A LAS 15 HORAS

Le Aplicaron la Picana Eléctrica

Muestra el Rostro con Expresión Cadavérica y los Brazos Hinchados

A Pesar de la Libertad que le Decretó el Juez, ni el Abogado Defensor lo Pudo Ver Hoy

CORDOBA, 25. (De nuestro enviado especial). — No obstante el feriado de hoy y la carencia de noticias oficiales relacionadas con la investigación judicial que se realiza en torno a la desaparición de Martita Stutz, se están gestando acontecimientos trascendentales de suma gravedad.

El industrial Bidone, alojado en la sala policial del hospital San Roque, continúa en estado agónico. El juez Dr. Achával ordenó, como es notorio, su libertad por falta de méritos para continuar detenido; el juez Dr. Manuel Tissera, que entiende en el proceso por el presunto desacato de Bidone, denunciado por la policía para justificar las torturas, ya le tomó declaración, levantándole la incomunicación.

A pesar de todo ello, Bidone continúa prácticamente incomunicado con vigilancia policial que no es posible eludir, porque se la justifica expresándose que el enfermo está a la orden del médico policial Dr. Elías Rahal, sin cuyo visto bueno no es posible entrevistar al enfermo en defensa de la vida de él.

En estado agónico

Implícitamente, se reconoce la gravedad de Bidone, pero, el médico que lo asiste y de cuya voluntad depende el verlo no puede ser hallado ni al lado del lecho del herido ni en su oficina de la sanidad policial ni en su domicilio, ni en los lugares que habitualmente frecuentaba antes de tener la superintendencia sobre los actos y la vida de Bidone.

Hoy un enviado especial de CRITICA aprovechando el acceso libre al hospital motivado por la circunstancia de ser día de visita pudo alcanzar la sala de un segundo piso cuyo ascensor se ha descompuesto y donde se encuentra alojado en una pequeña salita de tres por tres el industrial Bidone. La puerta de entrada a la habitación estaba abierta en ese momento de par en par. Llegó también en esos instantes el defensor del detenido Dr. Silva Argañaraz.

El representante de CRITICA observaba la respiración angustiosa, el ronquido característico del agónico que exhalaba Bidone. Su rostro tiene una expresión cadavérica. Tiene los músculos de los brazos y antebrazos de color violáceo y terriblemente hinchado, del mismo modo que las manos.

No dejan entrar al abogado

El abogado defensor doctor Silva Argañaraz intentó franquear la puerta. Un sargento de policía le impidió el acceso, expresándole que debía consultar previamente al médico Dr. Rahal, porque no bastaba la incomunicación levantada por los dos jueces.

El sargento llamó telefónicamente al comedor donde almorzaba el Dr. Rahal. Una mucama, según se desprendía de las palabras del Sargento fué a buscar al médico, quien de viva voz expresó al sargento que dijera al doctor Silva Argañaraz que pasara después de las 6 de la tarde por su oficina que ocupa en la Sanidad Policial.

El letrado entonces después desde el mismo hospital pretendió comunicarse con el médico en el mismo lugar donde almorzaba y desde el cual atendió al sargento de policía. La respuesta fué la siguiente:

—El doctor Rahal se halla durmiento la siesta y no es posible despertarlo. Cerrada la puerta de la habitación donde aparentemente agoniza Bidone no fué posible siquiera mirarlo desde lejos para comprobar las alternativas de esta lenta agonía.

Evitan que se vea a Bidone

Es evidente que se emplean todas las argucias para evitar que el periodismo y los letrados puedan entrevistar a Bidone para qué éste en forma concreta dé los nombres de los torturadores, antes de que se produzca su deceso, en el caso indeseable de que así acontezca.

Suárez Sigue Negando

EN la misma imperturbable actitud de negativa continúa el ingeniero Suárez, que está obligado, por la continuidad de los interrogatorios, a permanecer de pie y sin dormir desde el viernes a las 17 horas.

Enérgica actitud del letrado

El Dr. Argañaraz frustrado en su propósito de entrevistar a Bidone se trasladó en seguida a la Jefatura de Policía, agotando todos los recursos tendientes a ponerse en comunicación con el médico policial Dr. Rahal, de cuya palabra depende el ver al enfermo.

No pudo establecerse la ubicación del médico. A las 15 y 30 horas el letrado mencionado en telegrama colacionado, se dirige al Juez del Crimen, Dr. Manuel Tissera, refiriendo estos hechos y solicitando al magistrado en virtud de los temores que le inspira la vida de señor Bidone, que ordene, habilitando horas, la inmediata revisación del herido por parte de médicos forenses que lo examinarían conjuntamente con un médico que designará la familia de Bidone. Al mismo tiempo solicita que con carácter urgente se solicite a la Jefatura de Policía copia fotográfica de las cédulas de indentidad de los empleados de la sección Investigaciones para que Bidone, mientras esté con vida en el día de hoy, reconozca a aquéllos que lo han castigado, a fin de proceder de inmediato al procesamiento e incomunicación de los imputados.

Le aplicaron la picana eléctrica

Expresa el Dr. Silva Argañaraz, que en una breve entrevista de cinco minutos que pudo tener ayer, venciendo múltiples dificultades, con su defendido Bidone, éste les expresó que en una de las oficinas de la policía fué castigado cruelmente durante más de cincuenta horas consecutivas. Después de serle levantada la incomunicación el sábado 17 por orden de la justicia que no encontraba aparentemente mérito para su procesamiento fué incomunicado de golpe en las últimas horas de la tarde, empezando su supulicio que duró hasta el martes 20, en cuy amañana fué trasladado al hospital San Roque ante la alarma que inspiraba su estado.

Luego de ser levantado en vilo dejándosele caer de plomo, lo pisoteaban en los brazos, en las piernas, dándole fuertes puntapiés en la boca del estómago.

Dice Bidone que sólo se cuidaba él de no ser golpeado en partes vitales, matizándose, estas torturas con la aplicación de electricidad en la espalda.

Cuenta Bidone que en el hospital ya le han aplicado 110 inyecciones en el afán de salvarlo. Se le aplica hielo en los brazos y en las piernas para atenuar los dolores de centenares de pinchazos de las inyecciones. Entre las piernas se le ha colocado un cajón vacío de los destinados a embase de azúcar para inmovilizarlo. Su vientre está desmesuradamente hinchado y la piel del mismo completamente amoratado por efectos de los puntapiés. Al declarar ante el juez Tissera que entiende en la denuncia por el desacato a la policía, señaló, no obstante la fatiga que le daba su situción que lo obliga a coordinar con dificultad las ideas que reconoce entre los 15 empleados que lo castigaron a los policías Castro, Peralta y Puchetta.

El magistrado ordenó que estos comparezcan a las 8 horas de mañana lunes a su despacho, ignorándose si la Jefatura de Policía impuesta de la situación ha ordenado la separación de los imputados.

Es de hacer notar que hasta el día de ayer Bidone en la estrecha pieza del Hospital estaba bajo la inmediata vigilancia de dos bomberos y dos empleados de investigaciones. Hoy los empleados se han retirado, pero, sargentos y bomberos impiden el acceso arguyendo órdenes del médico de cabecera que no está al lado del enfermo, ni se puede entrevistar en ninguna parte.

Industrial adinerado

El nombre y apellido de Bidone en la forma que él lo escribe: Umberto Eduardo Vidoni. Vive en Alto de Alberdi y se le calcula en su actividad industrial una fortuna de cerca de cien mil pesos lograda con su trabajo y además con el beneficio de la sucesión de su padre. Es un hombre grueso, aparentemente tímido y pesa 90 kilos. Y considera que su adiposidad lo ha defendido de los fuertes golpes. Tenía una amiga que vive en una casa vecina y la curandera Barrientos. Expresa que desde hace más de un año está enemistado con el guarda Barrientos. No usaba su automóvil no por falta de dinero para sacar la patente sino porque le había parecido excesiva la contribución exigida que dentro de su primitiva mentalidad considera qu puede beneficiar al municipio manejado por dirigentes contrarios a su filiación política. Vidone es un caudillito conservador con un caudal de 50 votos aproximadamente.

La interpelación de mañana en la Cámara de Diputados de la provincia, pedida por el bloque demócrata se refuerza esta misma circunsta

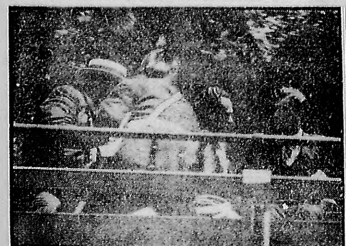
(Continúa en la página 8)

SE CUBRE EL ROSTRO



MAS QUE LA presencia de los fotógrafos parece que a Antonio Suárez le molestara vivamente la luz. Acorralado por la continua inquisitoria de la policía, todos los artilugios de la indagatoria rebotan en la fría impasibilidad de su negativa. En una actitud entre desesperante y afligida, el acusado Suárez parece querer eludir una visión que lo torturase. Este nuevo monstruo moral mantiene una actitud de desconcertante y firme negativa

Imágenes Gráficas que Documentan la Provocación de los Marinos Fascistas en Montevideo

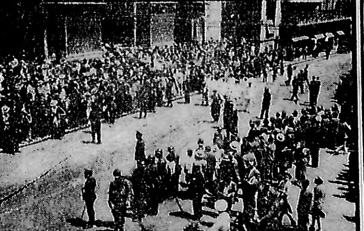


MOMENTOS en que la policía, encabezada por el comisario fascista José María Santos, conduce detenidos a varias personas, con motivo de los incidentes provocados por los marinos italianos





SE VE EN esta foto a un grupo de agentes de policía que custodian la Catedral provistos de gases lacrimógenos, en tanto que los marineros asisten a una misa, y un grupo de fascistas uruguayos aclama al Duce



LOS MARINEROS italianos, protegidos por un nutrido contingente policial, concurren a la misa de la Catedral, mientras el público exterioriza en diversas formas su repudio a los regímenes totalitarios



DESDE LAS bañaderas en que recorren la ciudad, los fascistas provocan al público uruguayo haciendo su saludo típico, lo cual dió lugar a diversas reacciones de indignación y ocasionó muchos incidentes

La Investigación en Torno al Secuestro de Martha Ofelia Stutz Sigue Jalonada de Episodios Dramáticos ☆ Dibujo de Premiani



ANTONIO SUAREZ, la figura central del dramático proceso que se ventila en Córdoba, fué ayer objeto de prolongados interrogatorios, practicados por los comisarios Finochietto, Menzeguez y Carafi. A pesar de la habilidad de los pesquisantes, de las pruebas acumuladas y de las agobladores jornadas a que fué sometido, el detenido negó toda participación en el hecho. Sostuvo, como los días anteriores, que es inocente y que las acusaciones que se le hacen son el resultado de una confabulación en contra suya.



LA MENOR MARIA Rivadero, cuyas declaraciones contribuyeron enormemente al progreso de la investigación, fué ayer sometida a numerosos careos. El que sostuvo con su ex patrona, la viuda de Oliveiro tuvo en algunos momentos intensidad dramática, debido a la vehemencia de la menor y a la seguridad con que formulaba sus acusaciones. A pesar de las negativas de la viuda, la menor insistió en que en el departamento de la calle San Martín, en una oportunidad, Antonio Suárez dijo que había que hacer desaparecer a Martita.



Durante cincuenta horas consecutivas, en una dependencia del Departamento Central de Policía, Humberto Bidone fué sometido a castigos brutales y a torturas en las que se llegó hasta la aplicación de la picana eléctrica. Una de las torturas que más contribuyó a quebrantar su robustez física, fué la de ser tomado por cuatro personas y arrojado por los aires, cayendo al suelo con la violencia que es de suponer. Durante largas horas el infortunado dueño de los hornos de ladrillos era sometido a castigos, que interrumpían por fatiga los torturadores.



EN SU LECHO de agonizante, Humberto Bidone fué notificado de que se hallaba en libertad, y que su detención había sido un error policial. El error puede costarle la vida al dueño del horno de ladrillos de La Calera, cuyo estado continúa siendo gravísimo. Bidone fué detenido a raíz de las declaraciones de una vecina del matrimonio Barrientos y obligado a declarar mediante brutales torturas que determinaron su hospitalización. Un análisis químico comprobó que las cenizas encontradas en los hornos de Bidone pertenecían a un animal y no a la menor



A RAIZ DE HABERSE encontrado en casa de la curandera una tarjeta con su nombre, fué detenido el estudiante de quinto año de medicina Gregorio Contreras, que se domicilia en la calle Rioja muy cerca de los Barrientos. Contreras se hacía pasar por médico y se cree que acompañó a Suárez el día que éste condujo a Martita a casa de la curandera. La situación del estudiante de medicina es delicada porque no ha explicado muy bien sus vinculaciones con la familia Barrientos.

La Menor Rivadero es el Punto Más Firme de la Acusación

Están Comprometidos Todos los Habitués a la Casa de la Viuda

Se Trata de Establecer las Verdaderas Actividades que se Desarrollaban en la Casa de la Calle San Martín

CORDOBA, 25 (De nuestros enviados especiales). — El juez doctor Achaval resolvió suspender anoche sus tareas en el juzgado hasta mañana lunes a primera hora, en que reanudará sus actuaciones tendientes al esclarecimiento total del rapto de la menor Marta Ofelia Stutz. Sin embargo, el magistrado impartió diversas órdenes a los empleados de investigaciones que están a su servicio, de acuerdo con el cúmulo de pruebas consignadas en el ya voluminoso sumario.

Dichas actuaciones se dirigen ahora a esclarecer en forma definitiva los pormenores de este delito que ha tenido la virtud de conmover al país entero, manteniéndolo desde hace treinta y seis días en inquietante expectativa.

El matrimonio Barrientos

Las declaraciones categóricas del matrimonio Barrientos, las acusaciones de la menor María Rivadero, la menor asilada en el Buen Pastor; los careos realizados en el juzgado del crimen y los reconocimientos efectuados del perito agrónomo Antonio Suárez, en los cuales ha sido sindicado, sin ningún titubeo, como autor directo del hecho: en unos casos como la persona que concurrió al departamento de Angela Caridi de Alonso, ex viuda de Olivieri, en la calle San Martín 331, donde habría afirmado que era o fué necesario hacer desaparecer a una menor cuya fotografía reconoció María Rivadero entre muchas otras de menores de la misma edad que le fueron exhibidas en la división de investigaciones local, han tornado cada vez más difícil la situación de Suárez. No obstante ello, la impresión que se tuvo desde el día 21 del actual, en el sentido de que el nombrado va siendo acorralado poco a poco, y que llegará fatalmente el momento en que deberá confesar, si bien no ha desaparecido del ánimo de los funcionarios policiales, se mantiene en el mismo estado de ansiedad. Ni la fatiga de los largos interrogatorios, el sueño y la larga vigilia han modificado su actitud. Suárez sigue formulando dramáticas protestas de inocencia y hasta ahora nadie ha podido quebrar su voluntad.

Temperamento morboso

Existen, a pesar de ello, indicios y presunciones de tal importancia, que bastan por sí solos para hacer más comprometedora la situación de Suárez. Consistirían éstos en su temperamento morboso, inclinado o propenso a la seducción, circunstancias que aparecen comprobadas, prima facie en las actuaciones judiciales y del propio rebato del detenido. Mientras Suárez declara en forma inverosímil el empleo de su tiempo durante la mañana y la tarde del día del hecho, negando haber estado en las inmediaciones del lugar en que se produjo la desaparición de Martita Ofelia Stutz, el testigo Francisco Girardi lo da como presente en esas inmediaciones practicando con su automóvil patente 2833 de esta ciudad, maniobras que por lo inusitadas le llamaron fuertemente la atención. Así asegura éste haberlo visto, como a las 11 horas y minutos, llegar en dicho coche del lado de Bajo de Galán, en dirección al centro de la ciudad por la avenida Castro Barros, siguiendo su mano.

La primera contradicción

Dijo Gerardi que al cruzar la intersección de las calles Castro Barros y Brandzen, en vez de continuar por su mano, en donde se había dejado suficiente espacio para el tránsito de vehículos, lo vió tocar a Suárez el montículo de tierra y de adoquines acumulados en el centro de la calzada, como consecuencia de la obra pública que se realizaba en dicho punto, y tomar de contramano, en cuya circunstancia, casi lo atropelló, para volver sobre la marcha uno o dos minutos después, por la misma arteria, ya por su mano, y efectuar a la altura de la intersección de las expresadas calles, un nuevo viraje para tomar otra vez de contramano y marchar sobre los rieles del tranvía rumbo a Bajo Galán y aproximarse con su automóvil al lugar en donde, segundos antes, vieta a una niña de pocos años, que marchaba en la misma dirección del automóvil.

Suárez negó, como decimos, esta imputación, pero al efectuarse un careo entre Girardi y el perito agrónomo, este aceptó la posibilidad de que hubiera ocurrido lo que afirmaba aquél. Posteriormente, ante el cúmulo de pruebas presentadas por el juez, admitió también la declaración de otros testigos que lo vieron merodear por las inmediaciones de aquel lugar y por los de la casa de los padres de Martita. Tales fueron, en conclusión, las primeras contradicciones en que incurrió Suárez, atribuyéndolas a su falta de memoria.

La declaración de María Ferretti de Loza

A esta declaración se agregó luego la formulada por María Ferretti de Loza, la cual aseguró al juez del crimen, Dr. Achaval, que mientras se encontraba a la hora del hecho, apostada en compañía de su sobrina Luisa Córdoba, en la esquina de las calles Castro Barros y Obispo Ceballos, a la espera del ómnibus que debía conducirlas a las proximidades de su domicilio en Barrio Firpo, pudo ver que en la calle Castro Barros, del lado del centro de la ciudad y en dirección a Bajo Galán, se aproximaba un automóvil conducido a gran velocidad por una persona cuya filiación coincide con la de Antonio Suárez y que al llegar a la esquina de Castro Barros y Obispo Ceballos, viró a la derecha, hacia esta última arteria y casi sin detener la marcha, el conductor preguntó a unos canillitas: "¿Qué calle es ésta?", respondiéndole uno de ellos: "Obispo Ceballos". Esta es la calle que busco, dijo Suárez.

Siguiendo la marcha por dicha calle, rumbo a la Penitenciaría, volvió inmediatamente, pero ya a una velocidad tan fantástica, que hizo exclamar a la señora de Loza: "Pero este hombre se va a matar o va a matar a alguien". También vió María Ferretti de Loza cuando el automóvil mencionado dobló rumbo al montículo, tras el cual había desaparecido momentos antes.

Señalan el automóvil

Luisa Córdoba ratificó las declaraciones de su tía e invitadas luego por el juez a reconocer el automóvil mencionado por ellas, lo hicieron sin vacilación, entre una fila de vehículos de características semejantes, formada al efecto frente al Palacio de Justicia.

La señora de Loza reconoció finalmente a Antonio Suárez, en fila de presos, reconocimiento que cobró mayor valor, por tratarse de una persona procedente de Salta, donde tiene su domicilio.

Tal fué, en efecto, el primer reconocimiento hecho en contra de Suárez, y el punto inicial de la investigación que dió por resultado el auto de prisión preventiva dictado por el juez Dr. Achával el 21 del actual.

En procura de una menor

Siguió a este procedimiento, el testimonio aportado por Laura Fonseca, la ex amiga de Suárez. Declaró esta mujer, que la mañana del hecho, después de levantarla en su automóvil y conducirla de paseo por el camino que va de Pajas Blancas a Río Ceballos, le pidió que le procurara una menor de 9 a 10 años, pero que no pasara de esa edad, por cuya diligencia la remuneraría muy bien.

Suárez alegó que la Fonseca tramaba una venganza en su contra, ofendida porque la obligó a bajar de su coche después de haber tenido una incidencia con él a raíz de un pedido de dinero hecho por la mujer durante el paseo.

Llegó a Catamarca



EN EL DRAMATICO proceso de la desaparición de Martha Ofelia, Juana Falcón ha sido llevada de Catamarca a Córdoba. De su declaración no han surgido informaciones de utilidad para la pesquisa. La fugaz aparición en el escenario del proceso terminó con la entrega de un pasaje de retorno a Catamarca

Pese a su Situación Comprometida, Suárez Niega Absolutamente

Ni la Fatiga de los Interrogatorios, ni la Vigilia Modifican su Actitud; Sigue Protestando Inocencia

Con el farmacéutico Imas

A todo esto, Suárez obtuvo permiso para que fuera a dormir a su domicilio bajo la formal promesa de reintegrarse al estado de detenido al día siguiente, promesa que no cumplió, como es del dominio público. Por el contrario, Suárez, según las declaraciones terminantes de la menor María Rivadero, se trasladó al departamento que la ex viuda de Olivieri ocupa en la calle San Martín 331, donde se entrevistó con ésta, Amelia C. de Risler y el ex inspector de policía Carlos Facio, donde habría manifestado la necesidad de eliminar a Martita para evitar mayores complicaciones.

Suárez visitó también, en esa oportunidad, al farmacéutico Imas, al que le dijo si recordaba haber estado el sábado 19 de noviembre en el domicilio del imputado, a la hora que se expresa, lo que importó para el juez doctor Achával casi una insinuación, si se tiene en cuenta la vinculación de ambos.

Sus andanzas por Unquillo

Se suman a estas diligencias los relatos inverosímiles que hizo Suárez cuando al referirse a la circunstancia de su viaje de ida y vuelta a Unquillo, en la tarde del día del hecho, de regreso y ya próximo a su domicilio, donde había dejado a su esposa enferma, tuvo que acudir a una cita que meses atrás le había dado una dama, en un punto del camino a Monte Cristo, de donde volvió luego de manifestarle que no podía atenderla por estar muy ocupado.

Tampoco pudo dar explicación satisfactoria Suárez de las preguntas que se le hicieron con respecto al automóvil que, conducido por una persona cuya filiación coincide con la suya, recorría el camino de Unquillo a esta ciudad llevando en su interior a una menor que viajaba con la cara tapada, recostada en el asiento trasero del coche. Suárez dijo, como se recordará, que se trataba de una ex mucama de un señor Carafi, a la que levantó en dos ocasiones, una vez sola y otra vez acompañada de una criatura de nueve o diez años, la cual, cada vez que pasaba por un lugar poblado, se escondía, no recordando si se tiraba, bajándose del asiento del coche, o si él la recostaba en sus rodillas.

El juez doctor Achával no encontró explicación posible de estas andanzas de Suárez el día del rapto y, de conformidad con esas pruebas concretas, dictó el auto de prisión preventiva que hoy pesa sobre él.

Un diálogo entre el juez y Suárez

Trascendió también, entre las personas que están indudablemente bien informadas de las escenas dramáticas que se desarrollaron en el despacho del juez, que el doctor Achával, antes de dictar prisión preventiva contra Domingo Sabattino y Antonio Suárez, mantuvo con éste una conversación que hoy asume proporciones verdaderamente sorprendentes.

Suárez se mostraba tranquilo, seguro, locuaz. Aun no se habían descubierto sus vinculaciones con los ex empleados policiales que aparecen complicados ahora en el sospechoso plan de hacerle menos pesada su situación. Tal vez obraban ya en su poder las instrucciones que se encontraron luego en el colchón que Suárez utilizó en el Departamento de Policía.

El juez, luego de dar por terminado su interrogatorio, le dijo:

—¿Qué opina usted acerca de la desaparición de la menor Stutz? ¿Podría ser la mafia?

—No, señor juez — habría respondido Suárez con aplomo. — Es obra de un degenerado, de un anormal, de un cínico, que merecería un castigo ejemplar.

—¿Pero cómo podría haber hecho para secuestrar a una menor en pleno día, sin llamar la atención de los transeuntes? — habría inquirido el juez.

Suárez, haciendo siempre gala de asombrosa sagacidad habría respondido entonces:

—Muy sencillo. Con haberle dicho a la menor que el padre había sufrido un accidente en la calle, cerca de su domicilio habría logrado llevarla sin la menor resistencia. Es muy simple el recursos, pero lógico y hasta eficaz.

La confesión de Barrientos

La prisión preventiva de Suárez y Sabattino produjo intensa agitación y extraordinaria expectativa en todo el país. Simultáneamente, ocupó la atención pública otro procedimiento que hizo abrigar la esperanza de que el "affaire" estaba en vías de su total esclarecimiento.

Como se recordará, el 11 del actual fueron detenidos en la casa del pasaje Roja 59 el guarda de tranvías Juan Bautista Barrientos y su esposa, Carmen Rocha de Barrientos. La medida fué adoptada a raíz de algunos informes confidenciales recibidos por la policía, que aseguraban haber visto, pocos días después de la desaparición de Martita, llegar un automóvil a la casa mencionada, en el que fué cargado un bulto, que, por sus características, llamó la atención de una vecina, partiendo en seguida el vehículo con rumbo desconocido. Posteriormente se detuvo al presunto propietario de ese automóvil, José Humberto Bidone, vecino de Barrientos y dueño de un horno de ladrillos situado en el camino a Calera, que habría de servir de marco a un enorme error policial que asumió en contados momentos las proporciones de una página dantesca.

La cremación de los restos

Se llegó a afirmar que Martha Ofelia Stutz había sido muerta en la casa del guarda Barrientos y conducida al horno de Bidone, donde su cadáver había sido incinerado. El pueblo, justamente indignado por la monstruosidad del delito, intentó linchar a Barrientos y Bidone. La casa del defensor de Suárez fué apedreada por la multitud. Los pormenores del "descubrimiento" policial se difundieron con rapidez extraordinaria. En la casa del pasaje Roja 59 se encontraron manchas de sangre en la pared de una habitación. Se dijo que había aparecido también un delantal de colegiala, que no fué reconocido como el de Martita por los padres de la infortunada niña. En los hornos de ladrillos del camino a Calera se encontraron restos que, según los análisis hechos en el Departamento Provincial de Higiene, no son humanos. Bidone fué objeto de crueles castigos, siendo conducido en grave estado al hospital San Roque. El público, reunido frente a las pizarras de los diarios, seguía consternado las alternativas del hasta ese momento trascendental "descubrimiento". Calmó un tanto la avidez de noticias, la manifestación oficial de uno de los funcionarios que más habían trabajado en ese procedimiento. Según este policía, Barrientos había confesado su intervención en el hecho, acusando a Suárez como autor material y dando algunos detalles...

La primera declaración de Barrientos

Cerca de las cinco horas del día 20 del actual, Barrientos pidió que lo dejaran a solas con el subcomisario Mensaguez y frente a éste declaró que encontrándose en la esquina de las calles Avellaneda y Santa Rosa, en la tarde del rapto — he aquí otra contradicción que viene a demostrar la magnitud del "hábil interrogatorio" — se le acercó Suárez preguntándole si, por casualidad, no conocía alguna curandera para atender a una sobrinita que tenía enferma. Le contestó que su esposa se dedicaba a esos menesteres y le prometió entonces aquél llevarle una niña para que la cuidaran, por cuyos servicios le pagaría 200 pesos. En la noche del 21 de noviembre pasado, en efecto, Suárez llevando en sus brazos a una menor que se quejaba, la dejó en su poder, recomendándole que la trataran bien y que volvería al día siguiente.

Cuando se encontraron solos, los esposos Barrientos comprobaron que la niña se quejaba de agudos dolores en el estómago y sufría una fuerte hemorragia, presentando, además, una lesión en la cabeza, producida mediante un golpe con un cuerpo duro.

El hallazgo de un martillo de cricket, manchado con sangre en el automóvil de Suárez puede tener un nexo con esa revelación primaria de Barrientos y en tal sentido se hacen ahora empeñosas investigaciones, a pesar de las manifestaciones posteriores, que rectifican lo declarado por el guarda el día 20. Sostienen Barrientos y su esposa que la niña salió viva y por sus propios medios, el día 26 de noviembre y no en grave estado, como dijo primero, ni muerta, como declaró después, cuando se difundió la versión macabra de la cremación del cadáver en los hornos de ladrillos de José Humberto Bidone, el mártir de los "hábiles interrogatorios" del 19 del actual.

La menor Rivadero

Mientras tanto, aparecía en escena un nuevo personaje, que provocó derivaciones sensacionales, influyendo poderosamente en el encauzamiento al parecer, definitivo, de la compleja trama del rapto y sus consecuencias todavía misteriosas e inquietantes: María Rivadero.

La noche del 19 del actual, la jefatura de policía atendió una llamada telefónica desde el Asilo del Buen Pastor, donde están detenidas Carmen Rocha de Barrientos y Amelia C. de Risler, la mujer rubia que juró venganza contra la familia Stutz y que mantenía relaciones con el ex inspector Carlos Facio y la locataria del departamento de la calle San Martín 331. En seguida se trasladaron al establecimiento algunos empleados policiales, a quienes la hermana superior del establecimiento, les expresó que una menor asilada en la casa declaraba conocer a la Risler y poseer algunos informes que podrían ser de utilidad para la pesquisa.

Una circunstancia especial habría determinado esta revelación. La menor Rivadero había visto accidentalmente a la Risler, en el establecimiento, reconociéndola de inmediato. Interrogada por el juez, dijo la menor que en una casa de departamentos de la cuarta cuadra de la calle San Martín donde prestó servicios desde el 3 del actual, hasta hace pocos días, había visto a la Risler y a otra mujer, dueña de una pensión céntrica, que estuvo detenida en averiguación del secuestro de Martita Ofelia Stutz. Afirmó también que una persona, que reconoció por fotografías como a Antonio Suárez, había concurrido al departamento de su ex patrona, la ex viuda de Olivieri, donde le oyó hablar de una menor que Suárez había llevado a Unquillo y traída luego a Argüello por encontrarse enferma.

La menor reconoció más tarde a Suárez y sostuvo violentos careos con la Risler, y la ex viuda de Olivieri.

La complicidad de los empleados policiales

Y por esa pista, que aun se mantiene en pie, se estableció que Suárez salía a la calle, mientras estaba detenido e incomunicado, entrevistándose con el ex inspector de policía Carlos Facio, la Risler y la ex viuda de Olivieri en el departamento de la calle San Martín. Veinte empleados policiales resultaron complicados luego en el hecho. Contra ellos se adoptaron medidas enérgicas. Algunos recobraron ya su libertad. Otros continúan detenidos, por haberse comprobado que recibían beneficios de orden económico de parte de Antonio Suárez. Se secuestró a éste una libreta de cheques que días antes había sido retirada de su poder por un alto funcionario. En el talonario de la misma se hallaron anotaciones sospechosas. Suárez había firmado varios cheques por elevadas sumas y hasta uno de ellos en blanco. Parte de esos cheques fueron canjeados en el Banco. Sólo uno no fué negociado todavía.

El perro "Mono"

Separadamente con esta revelación sensacional, que denuncia un relajamiento policial felizmente reprimido a tiempo por el gobierno de la provincia, la justicia siguió investigando el hecho. El doctor Wenceslao Achával, que había aceptado al principio la colaboración de astrólogos, rabdomantes, adivinos y grafólogos, escuchó la insinuación del comisario de la policía metropolitana Juan Finochietto y dos días después de la declaración de Barrientos llegaba a esta ciudad, traído por su guía, el perro "Mono", perteneciente al plantel de canes de policía de la Capital Federal, para que fuera utilizado en la pesquisa.

El can fué llevado primeramente al domicilio de los padres de Martha

(Continúa en la página Siguiente)

¿Qué Indemnización Darán al Torturado Humberto Bidone Ahora que Está Comprobada su Inocencia?

"Creo que es la Obra de un Degenerado el Rapto". Dijo Suárez

"No Creo que Sea la Mafia la Autora de la Desaparición de Martita", Declaró el Inculpado al Juez

(Viene de la página anterior)

Ofelia y allí fué puesto en contacto con ropas de la niña desaparecida. Nada demostró el can en distintas casas a las que fué llevado, pero en el domicilio de los Barrientos demostró inquietud, removió la tierra precisamente en el lugar donde había sido dejada la bolsa sospechosa y saltó un muro de un par de metros por sobre el cual había sido deslizado el envoltorio.

La figura del ex procesado Moreira

La actuación de "Mono" dió margen a que se extremaran los "hábiles interrogatorios". Bidone fué víctima de nuevos castigos. Se lo levantaba en vilo, dejándolo caer de plomo sobre el piso. Las torturas físicas y morales a que fué sometido, reeditan los procedimientos dantescos a que son llevadas personas que tienen la fatalidad de caer en manos de las policías bonaerenses. Frente a ellos, la figura del ex procesado Moreira, se alza enérgica, amenazante, reclamando una indemnización. Ni un leve arrepentimiento, salido de lo más hondo de los sentimientos humanos, aprieta la garganta de los torturadores. Arrastrado por el camino de la inculpación, Bidone confiesa la macabra incineración de los restos de Martita Ofelia Stutz en sus hornos. Se practican, a raíz de esta absurda confesión, nuevas búsquedas en los hornos, mientras la curandera Carmen Rocha de Barrientos continúa negando toda intervención en el hecho.

Hacia el fin buscado

La obsesión policial es evidente. Están detenidas en el Asilo del Buen Pastor Carmen R. de Barrientos, Amelia C. de Risler, la ex viuda de Olivieri y Laura Fonseca, que estuvo con Suárez poco antes del rapto. En el Departamento de Policía hay veinte policías detenidos. Pesan sobre Suárez y Sabattino, un auto de prisión preventiva. José Humberto Bidone, se halla hospitalizado a consecuencia de los castigos que recibió, según el jefe de policía, hoy en uso de licencia, por el delito de desacato a un empleado de la repartición.

Y como en el caso del ex concejal Ray, el comentario público pregunta insistentemente: ¿Hay restos humanos en los hornos de ladrillos de Bidone? ¿Hay o no hay cremación del cadáver?

Ya hemos dicho posteriormente que, el informe de los médicos del Departamento Provincial de Higiene llegó a la conclusión de que los residuos óseos encontrados en el horno son de animales, talvez de una vaca.

Pero surge a todo esto, un nuevo indicio. El delantal de colegiala manchado con sangre, que tampoco resultó ser de Martita. También se encontró un vestido celeste.

Vamos a refrescar la memoria del lector con respecto a la filiación de la infortunada niña.

Martita, en el momento de ser secuestrada vestía moño blanco, pollerita con tablas, cuello color rojo, adorno color rojo en el pecho, puños color rojo, zapatos color marrón, medias color beige tipo 3/4, color del vestido, azul marino.

Pero se dijo que podría haberse visto obligada a cambiar de vestido y a usar guardapolvo. Entonces fué cuando se llamó a declarar a los niños de los esposos Barrientos.

La acusación de los hijos contra los padres

Y Elba Yolanda Barrientos es llevada ante el juez. Se la interroga minuciosamente. Su hermanito José, de 9 años de edad, espera su turno.

Yolanda dice que efectivamente, una menor estuvo en su casa algunos días. Estaba enferma. Se llevaba ambas manos al vientre. Cuando la invitó a jugar con su muñeca de trapo, la enfermita rechazó la invitación.

Luego agregó:

—Y cuando mi hermanito José le preguntó cómo se llamaba, respondió:

—Martha Ofelia Stutz.

José, el menor de 9 años, ratificó la declaración de Elba Yolanda, pero cuando la irreductible curandera, que tenía horror a las delaciones, negó la veracidad de esas manifestaciones de sus hijos, se ordenó un careo y por primera vez, en los anales de los grandes procesos argentinos, se escuchó la delación de los hijos contra los padres.

La confesión de Carmen R. de Barrientos

La investigación llega de este modo a la madrugada del día 23 del actual. El juez había interrogado previamente a José Humberto Bidone en el hospital San Roque, quien sostuvo que era absolutamente falsa la confesión que hizo a la policía la que le fué arrancada mediante castigos corporales. Se indagó después, especialmente en horas de la noche, a la mayoría de los detenidos, y se produjeron algunos careos en el despacho del juez. Cerca de la madrugada el guarda Barrientos manifestó sus deseos de hablar con el doctor Achával. Una vez ante el juez, dijo:

—Conozco muy bien a mi esposa. Aunque la mataran, no delataría a nadie. Sin embargo, quisiera que me dejaran hablar con ella, pues tengo la esperanza de que, a lo mejor, se decida a decir la verdad.

De acuerdo con este propósito, el Dr. Achával destacó un funcionario de la división de investigaciones para que se trasladara al asilo del Buen Pastor, con el objeto de conducir al Tribunal a la curandera, la que fué introducida en una de las dependencias del mismo, por encontrarse ocupado en esos momentos el Dr. Achával.

Poco más tarde se produjo la entrevista, cuyos detalles hemos descripto minuciosamente en ediciones anteriores, destacando las escenas patéticas y sentimentales que el comisario Finochietto buscó durante el careo para conmover los sentimientos al parecer dormidos de la irreductible esposa del guarda.

Y por primera vez, desde que se halla detenida, Carmen Rocha de Barrientos, confesó la verdad, coincidiendo en algunas partes con la declaración de su marido.

Comenzó la mujer por admitir que una menor había sido llevada a su casa en la cuarta semana de noviembre, después de las 22 horas y que fué retirada el sábado 26, también por la noche, pero agregó, que no vió a la persona que la llevaba, porque fué recibida por su esposo. Añadió, en cambio, que la menor había estado algo enferma y que cuando fué retirada definitivamente ya estaba mejor, al punto de que caminaba por sus propios medios.

Con esta importante revelación, se desvaneció radicalmente la suposición de que Martita Ofelia Stutz había sido cremada en los hornos de ladrillos de Bidone, y renació la esperanza, aun latente, de que puede estar todavía con vida.

Los indagados

A esta altura de la investigación, habían sido indagadas las siguientes personas:

Varones.—Héctor Piantini, Santiago Buchelich, Domingo Sabattino aún detenido, Antonio Suárez, inculpado como autor material del hecho; Juan Barrientos, José Humberto Bidone, Miguel Pringles, Arnaldo Stutz, Nicolás Nic, Antonio Gómez, Jorge Umanzur, Manuel Marín, el farmacéutico Imas, fray Oyola, Francisco Girardi, y 20 empleados de policía de la división de investigaciones de esta ciudad.

Mujeres.—Carmen Roca de Barrientos, Amelia Casaux de Risler, Laura Fonseca, María Fenetti de Loza, Luisa Córdoba, Cherubia Mauri de Clerice, Concepción Ruggero de D'Alessandro, Cornelia Sánchez, mucama de la Clerice, la ex viuda de Olivieri, Mey Carranza, Catalina Moyano, María Brizone, la dactilógrafa de Suárez que escuchó una conversación telefónica de éste con una mujer sobre un menor y Jesús Pérez, desde cuyo domicilio Barrientos o su mujer habrían mantenido conversaciones telefónicas con Suárez o con las personas que frecuentaban el departamento de la calle San Martín.

Menores.—Héctor Rubén Guzman, el menor que se declaró autor del rapto y el crimen, en la ciudad de Rosario, al solo objeto de trasladarse a Córdoba, según su propia manifestación, María Rivadero, la menor que continúa firme en sus acusaciones contra la Risler, la ex viuda de Olivieri, Suárez y Facio; Elba Yolanda Barrientos, José Barrientos y la menor Juana Falcón, conducida desde Catamarca para aclarar algunos puntos de las declaraciones de los esposos Barrientos.

Martita reconocida por Elba Yolanda

Esta testigo es precisamente a la que se refirió Elba Yolanda Barrientos en su declaración cuando dijo que Martita había ocupado la cama de su tía cuando fué llevada enferma a su casa, pero las manifestaciones de la joven no arrojaron mayores luces sobre la investigación.

En cambio, Elba Yolanda, después de observar ayer algunas fotografías de niñas menores, entre las cuales había una de Martita Ofelia Stutz, la señaló sin vacilar.

De acuerdo con esta revelación, ya de conformidad también con las actuaciones que hasta ese momento llevaron a cabo las comisiones policiales que están al servicio del magistrado, se sometió a interrogatorios más prolongados a Antonio Suárez.

Manchas de sangre en el auto de Suárez

Se le preguntó, en primer término, acerca de la procedencia de algunas manchas de sangre encontradas en el portamantas de su automóvil y en las halladas en un traje gris que contrariamente a sus costumbres, había dado a limpiar a una lavandera.

Requisado por primera vez, a pesar de que el automóvil de Suárez era ocupado frecuentemente por empleados policiales para las diligencias urgentes del "affaire", se descubrió también, en la caja de herramientas del coche, un martillo de crikket, con manchas de sangre en la maza.

Cobraba de este modo mayor consistencia la respuesta de Suárez al juez sobre la forma en que podría haber sido raptada la menor:

—Engañada —dijo— por algún anormal, asegurándole que sus padres habían sufrido un grave accidente; se le habría ofrecido a llevarla hasta su casa, haciéndola subir al automóvil, donde se la podría atontar de un golpe en la cabeza con una maza o palo de madera envuelto en un trapo cualquiera para evitar que el golpe produjera lesiones.

Y la maza aparecía envuelta en un pañuelo en su parte ancha.

La masa fué enviada al Consejo de Higiene para el análisis de las manchas que presenta y la mencionada dependencia informó al juez que la masa muestra vestigios de sangre humana, a pesar de haber sido lavada y raspada.

MARIA RIVADERO, a quien se ha llamado "La Vengadora", cuya palabra es como una espada de fuego que quemara en carne viva, sale tranquila, casi triunfante, de los careos en que gana batallas dialécticas sembrando la confusión en los acusados que se desesperan ante las palabras claras y tajantes de esta muchacha. A su lado, su ex patrona —la Caridi— se tapa la cara. Adviértase la cuidada coquetería de sus uñas pintadas

¿No Será "El Doctor" la Clave que Desenredará la Madeja del Crimen?

La Situación de Gregorio Contreras Resulta Comprometida Ante los Hechos

Suárez acorralado

Las preguntas se suceden en medio de un escenario dramático. Suárez es obligado a permanecer de pie en una habitación reducida e iluminada artificialmente. A cada pregunta responde que es inocente.

—Soy un nuevo Dreyfus —grita a cada momento—. Soy un hombre inocente a quien le falta la memoria.

—¿Cuándo fué usted a Unquillo? —interroga el juez.

—El 12 de noviembre, por asuntos de negocios —responde Suárez.

—¿Iba acompañado?

—Por una ex mucama. Ya lo he declarado.

—¿Y la menor?

—No llevaba ninguna menor.

—Dijo antes que también iba con una chiquita.

—Es verdad. No lo recordaba. Olvido muchas cosas.

—¿Dónde se bajó esa persona?

—En la calle Brandsen, cerca de la plaza del pueblo San Martín.

—Se ha encontrado sangre humana en el martillo de cricket.

—Bien podría ser de mis hijos o que la hubieran puesto a propósito.

—¿De dónde proviene la cicatriz que tiene usted en una pierna?

—Es una herida que me hice el 15 de agosto y la sangre que brotó manchó el pantalón que en ese momento llevaba.

—¿El 15 de agosto dice usted?

—Perdón, señor juez. Rectifico. El 15 de noviembre.

Vuelve a decir que es inocente

—¿Por qué no fué a lo del farmacéutico Aguirre el día del rapto? —pregunta entonces el subcomisario Mensaguez.

—No recuerdo por qué motivo. Es verdad que tenía que ir a verlo.

—¿Estuvo usted frente a la escuela Hipólito Irigoyen el día del rapto?

—Pasé, accidentalmente por ese lugar. Y adoptando una actitud resuelta, exclama dirigiéndose al juez:

—Le aseguro que soy un hombre honesto. Me conocen muchas personas honorables. No soy capaz de un acto como el que se me imputa.

—¿Conoce usted a la ex viuda de Olivieri?

—Sí, la conozco.

¿Y a Amelia C. de Risler? ¿Y a la Mey de Carranza?

—A ellas también.

—Usted aseguró en otra oportunidad que no las conocía.

—No lo recuerdo. Sufro de amnesia. Por mi falta de memoria estoy envuelto en este asunto, pero soy inocente. Se lo juro por mi esposa, por mis hijos, por Dios.

Nada lo conmueve. Ni los ardides policiales, ni las rotundas acusaciones policiales. Niega en términos categóricos el delito que se le imputa.

Pueden concretarse así sus respuestas:

1.o — No ha raptado a Martha Ofelia Stutz.

2.o — El no la conocía.

3.o — El no es capaz de un crimen tan monstruoso.

Las acusaciones serían:

1.o — Estuvo en las inmediaciones del lugar del rapto a la hora en que se produjo.

2.o — Condujo en su automóvil a una menor hasta Unquillo.

3.o — Llevó luego una menor a casa de los esposos Barrientos, enferma y con una lesión en la cabeza.

4.o — La retiró el 26 de noviembre después de mantener una conversación telefónica con Barrientos.

5.o — Aconsejó la eliminación de Martita en el departamento de la calle San Martín.

6.o — Se encontraron manchas de sangre en el martillo de criket hallado en la caja de herramientas del automóvil de Suárez y en el portamantas del mismo.

7.o — Pidió a Laura Fonseca que le consiguiera una menor de 9 a 10 años, por la que le pagaría muy bien.

8.o — Es reconocido por la menor María Rivadero, como instigador del crimen, si lo hubiere.

9.o — Mantuvo relaciones con la Risler, la mujer rubia que profirió propósitos de venganza sensacional contra la familia Stutz.

10.o — Su número de teléfono particular estaba anotado en un cartón hallado en la casa de los Barrientos.

11.o — Su dactilógrafa lo acusa de haber mantenido una conversación telefónica sospechosa sobre una menor.

12.o — Carmen Rocha de Barrientos, al ver la fotografía de Martita, dijo: "La que atendí en mi casa me pareció más gordita", manifestación que puede tratarse de una coartada, pero que refirma la suposición de que Martita fué llevada por Suárez, como dice el guarda, a la casa del pasaje Rioja 59.

¿Martita, viva?

Tal como quedan planteados los procedimientos judiciales y policiales hasta la hora en que el juez del Crimen Dr. Achával resolvió dar por terminada su labor en el juzgado hasta mañana lunes a primera hora, existe la esperanza de que Martita Ofelia Stutz pueda estar aún con vida.

La declaración de la Barrientos es terminante. La menor ha sido retirada, según ella, en buenas condiciones de salud. Vistiéndose y caminando por sus propios medios. Y esta manifestación hace renacer la esperanza, exteriorizada esta madrugada por el jefe de Investigaciones, de que la menor secuestrada esté viva.

No hay que olvidar que Carmen Rocha de Barrientos, cuya revelación imprimió un nuevo curso al proceso, dió la sugestión de que podría haber sido víctima Martita de un rapto en el que estaría complicado Domingo Sabattino, el ex contrabandista vinculado a la "mafia", hipótesis que se refirmaría en la declaración de la ex viuda de Olivieri, que aseguró haber conocido a Grazicia Marino, la "Flor de la Mafia", detenida a raíz del horrendo crimen perpetrado en la persona de Abel Ayeza.

El "Doctor"

La aparición de un nuevo personaje en el complejo escenario de este repugnante suceso pareció en las primeras horas de la tarde de ayer que iba a arrojar mayores luces sobre los múltiples puntos que aun están oscuros. Se creyó, por un momento, que el hallazgo de una tarjeta en la casa del matrimonio Barrientos iba a cambiar fundamentalmente la actitud de Antonio Suárez. Con la posesión de ese elemento de prueba se procedió a la detención inmediata en Unquillo del doctor Carlos H. Contreras, al cual se le suponía complicado en la atención de la menor, pero pocas horas más tarde se comprobó su completa inocencia, pero se detuvo, en cambio, a un estudiante de medicina, Gregorio Contreras, domiciliado en esta ciudad, el cual manifestó que la tarjeta secuestrada en casa del guarda había sido obsequiada por un amigo en tren de bromas. La policía busca ahora a esa persona, a fin de constatar la veracidad de lo declarado por el detenido.

Hipótesis del secuestro

Los últimos careos y los procedimientos ordenados por el juez Dr. Achával antes de retirarse de su des-

(Continúa en la página siguiente)

En Libertad y Moribundo en un Hospital de Córdoba

CORDOBA, 25 (De nuestro enviado especial). — Uno de los aspectos más sombríos y dolorosos de la investigación del horrendo crimen, que ha sido tan fecundo en ellos, es sin duda alguna el que se relaciona con la situación de Humberto Bidone. Detenido a raíz de la primera declaración de Barrientos, según la cual los restos de la niña Martha Ofelia habían sido incinerados en los hornos de ladrillos que aquél posee en el camino a Calera, la policía extremó el recurso de los "hábiles interrogatorios" con él hasta el punto de hacerle "confesar" todo lo que quiso.

Inmediatamente que se anunció que Bidone había reconocido todo el grado de su participación en el delito, el silencio más completo se cernió en torno a una persona. Ni parientes, ni amigos, ni periodistas pudieron verlo, saber dónde se encontraba, conocer su estado. La atención pública, concentrada en esos momentos con las primeras revelaciones que hacían parecer inminente el esclarecimiento total del hecho, olvidó por el momento la situación de esa figura que resultaba de segundo plano junto a las que atraían todo su interés.

Pero hubo quienes se preocuparon más detenidamente por Bidone. Y entonces se conoció la sensacional novedad: se había "desacatado" con los empleados policiales, quienes "tuvieron que defenderse" propinándole algunos golpes, a raíz de los cuales había sido internado en el hospital San Roque hasta su completo restablecimiento.

Con todo, faltaba por revelarse aun el grado de esa reacción defensiva de los policías cordobeses y salió a luz un día después, cuando la curiosidad periodística y pública no permitieron ocultar ya por más tiempo las proporciones del castigo recibido por Bidone. La verdad era que éste se encontraba moribundo.

Tan grave era y sigue siendo su estado que no se ha permitido que sea interrogado, ni siquiera visto a la distancia por los representantes de la prensa, esto es, de la opinión pública. A estas horas su estado parece ser el mismo, vale decir, gravísimo, siendo casi nulas las probabilidades y las esperanzas de que se salve.

Entre tanto, el juez de la causa, advertido de la enormidad que significaba mantener en estado legal de detención al que — revelada la falsedad de los cargos que se le imputaban — todo presenta como una víctima del "trop de zèle" policial, ha debido disponer ayer por la mañana el levantamiento de su arresto.

De poco podía servir esa libertad algo tardía al desdichado Bidone, porque ni siquiera puede moverse de su lecho de moribundo. Pero para mayor ironía de las cosas, el jefe de policía de Córdoba resolvió ayer por la tarde mismo que, no obstante la resolución del juez, aquél siga en carácter de detenido en razón de haber sido procesado por desacato por ante otro magistrado.

A las puertas casi de la muerte, Bidone deberá aun rendir a la justicia cuentas de la forma en que se "desacató" a los empleados policiales que lo levantaban en vilo y lo dejaban caer pesadamente sobre el piso de cemento para machacarle los huesos, que le aplicaban una picana eléctrica en la espalda y lo torturaban de mil otros modos.

Y si se salva, si aun la Providencia se apiada de este infortunado, y si luego la verdadera justicia sigue su curso y los policías a quienes "desacató" resultan los verdaderos acusados y condenados, ¿quién indemnizará a Bidone la injusticia sufrida, los golpes terribles que le fueron propinados, las horas de agonía que ha pasado? ¿No hay una disposición que establezca alguna reparación para ésta, como para el ex penado José Moreyra, los presos por el proceso de Bragado y muchas otras víctimas de la prepotencia, que juega en la impunidad con la tranquilidad, con el honor, con la vida de seres sin culpa alguna?

Es Necesaria una Enérgica Depuración en la Policía Cordobesa

LO que mejor define la densidad delictuosa de la situación que ha ocupado la policía de Córdoba en el proceso instruído por la desaparición de Martita Stutz es esta triste verdad: ha logrado provocar, con más fuerza que el propio crimen, objeto determinante de las investigaciones policiales y judiciales, la alarma pública y la reprobación general. Un delito oprobioso que atenta contra los sentimientos más íntimos de humanidad y los mismos preceptos de la especie humana, producto obscuro de la libidine, el lucro, la crueldad y la violencia, con la agravante de una vasta concertación de distintas personas para consumarlo, ha sido desplazado de la atención horrorizada del país por ese cúmulo de extravíos y de infracciones que en gran número y en formas diversas ha cometido la propia autoridad encargada de velar por el respeto de la moral y el cumplimiento de las leyes, investigando los delitos y aprehendiendo a los culpables.

Es, desde luego, más grave la situación de la policía de Córdoba, porque lo es, individual y políticamente: porque al delinquir atentó, no sólo contra los intereses inmediatos que fueron por ella lesionados, sino también contra los no menos importantes y respetables que afectan a las instituciones, porque ha defraudado la confianza que se deposita en todo poder constituído; porque comprometió el prestigio de la entidad representativa del orden y, por lo tanto, los fundamentos de la autoridad; porque ha sido perturbadora, subversiva y desquiciante.

* * *

EN todo ha superado, con esa gravedad tenebrosa, los términos que en los mismos delitos señalan cierto margen común, por errores y omisiones también inevitables pero no por eso excusables, en las organizaciones públicas. No son los que han faltado a sus deberes y a las leyes unos pocos funcionarios de menor jerarquía. Entre enjuiciados, suspendidos y cesantes suman un número sorprendente habiendo desempeñado algunos de ellos puestos de significación. No se trata, tampoco de un delito, sino de muchos frente a sagrados derechos industriales, frente a la sociedad, frente al Estado, con mengua y burla de la confianza que en ellos depositaran los poderes públicos. Y lo peor, lo que se considera más peligroso, lo que señala más profundamente ese carácter reversivo a que nos referimos principalmente, es la confabulación de tantas voluntades, el concierto doloso de diversos elementos combinados para faltar a sus obligaciones y favorecer a la delincuencia, sin que los rasgos especialmente repudiables que esa delincuencia asumía, despertaran en el fondo inextinguible de humanidad que todo hombre retiene aun cuando descienda, un impulso de reacción justiciera y salvadora que recondujese al camino perdido, siquiera fuese en satisfacción del incontenible anhelo vindicativo que se experimenta ante la inocencia ultrajada en condiciones de monstruosa bestialidad.

No es, pues, esa serie de infracciones cometidas por empleados policiales lo que más ha impresionado al país, sino el estado que revelan en la policía de Córdoba. El mal afecta a la propia organización pública. Revela una subversión profunda, de la que son las infracciones aludidas nada más que una manifestación comprobada que no traduce, sino en parte, la positiva importancia de la enfermedad. Los delincuentes policiales revelan, en las circunstancias ya sindicadas, que la verdadera causa radica en la organización, y que, no obstante el sentido penalmente responsable de sus acciones, es aun peor el significado que la institución de que formaban parte asume, deplorablemente, ante la opinión conmovida del país.

Hay, pues, empleados policiales delincuentes o incorrectos, y hay también, una policía morbosa, infectada. Para los primeros bastan las sanciones de las pertinentes leyes represivas. Para la otra se requiere una acción de profilaxis y depuración, más honda, intensa y difícil, obra de reorganización institucional, empresa superior de gobierno y de estadista, para dotar a la provincia del órgano que necesita a los fines que constitucionalmente determinaron su creación. Esta es obligación, no de jueces, sino del propio gobernador provincial. Tarea no menos necesaria y sin duda más significativa porque la exigen altas consideraciones de índole pública que comprometen el buen concepto de toda la administración.

* * *

ES cierto que se han individualizado a los culpables. Pero no lo es menos que estos culpables, por su investidura, responsabilizan a la institución entera. En realidad, fué la policía, la entidad que tiene el cometido de combatir la criminalidad, la que la fomentaba y protegía, sirviendo de intermediaria para que los presos incomunicados se relacionaran con el exterior, destruyendo quizás las pruebas y preparando sus coartadas y defensas; para que se establecieran planes entre las diversas personas comprometidas a efecto de escapar a la sanción procedente, concurriendo con su propio encubrimiento a la prolongación de los delitos iniciales; para que se frustrara la actuación de la justicia, a cuyas finalidades debe contribuir en su condición de organismo auxiliar puesto, por las leyes fundamentales del país, bajo la norma de colaborar con los magistrados en su sagrada función tuteladora de la sociedad. Y cuando, descubiertas, una tras otra, todas esas infracciones dolosas, pareció que la institución reaccionaba por su propia autoridad y su nombre, del soborno pasó al abuso, de la corrupción venal al exceso cruel, del dolo a la ineptitud. Una de las personas sospechadas de complicidad con el procesado Suárez fué víctima de una verdadera inmolación, recurso de policía primitiva para obtener por la tortura la confesión de una culpa, pero ejercitado, en este caso, con una ferocidad tan indignante que, ni el mismo pretexto de un discutible desacato podría, bajo concepto alguno, excusar el castigo impuesto con una inclemencia y una brutalidad que no encuentran excusa ante las leyes, el derecho y los principios de humanidad.

* * *

EXISTE, insistimos, un estado de subversión institucional. Es la policía, además de los funcionarios culpables, protagonista principal en este episodio sin precedentes en los anales del delito. Los hechos indicados, contra los que se adoptaron ya algunas medidas de consecuencia procesal y administrativa contra sus autores directos, denuncia la existencia de una anormalidad más arraigada, de una verdadera incapacidd orgánica. Ante ella queda emplazada la propia autoridad del gobernador. Es su administración la que, por la policía de Córdoba, está ahora en grave compromiso, en una situación difícil ante el país. Es, por consiguiente, la intervención personal del mismo gobernador la que tiene que producirse eficazmente, para que se haga cumplida justicia, para que no se cohoneste ningún atentado ni se aminoren o desvíen de su justo y merecido objeto las sanciones represivas, para que, sobre todo, se entre a la reconstrucción del instituto entero, poniéndolo en condiciones adecuadas, a la altura prestigiosa que en los otros ramos de sus actividades había logrado la administración provincial. De otro modo, el gobernador Sabattini verá contrarrestada, en forma negativa, por esa policía no curada radicalmente de la infección que la ha invadido, sus patrióticos desvelos por acreditarse con una actuación gubernativa digna de sus aptitudes y del credo que profesa.

EL PUEBLO URUGUAYO RESPONDIO CON ALTIVEZ A LA PROVOCACION DE LOS MARINOS ITALIANOS

Desesperados les Gritaban: "¡Hasta las Mujeres nos Pelean!"

Los Marinos Italianos Tuvieron que Correr al Puerto en Busca de Auxilio

MONTEVIDEO, 25 (De nuestro corresponsal). — Entre los tantos episodios que muestran cabalmente cuál era el verdadero espíritu de la marinería fascista que, como sobre campo conquistado, pretendió recorrer en tren de provocación la calle 18 de Julio, y cuál fué el estado de ánimo con que emprendieron la fuga cuando el pueblo, en un magnífico alarde de su fe democrática, decidió poner fin a sus desmanes, hay uno de profundo significado.

Cuando los fascistas, que apresuradamente habían retomado sus bañaderas, llegaron al puerto, estaba ultimando sus operaciones de amarre el Duca D'Aosta", nave que venía retrasada a raíz de su varadura en aguas brasileñas. Y sin bajarse de los vehículos entonces, los fugitivos gritaban a sus compañeros de a bordo:

—Rápido a tierra. Los precisamos. Bajen. Hay que ir a la plaza grande; a la del caballo. Vengan, que aquí hasta las mujeres nos pegan.

Era ese el grito desesperado de quien se ha dado cuenta que se ha echado un pueblo encima; el conocimiento más cabal de que sus desplantes y su insolencia habían recibido su merecido castigo por parte del pueblo que, unánimemente ("¡Hasta las mujeres nos pegan!"), se había lanzado contra ellos.

"La plaza grande" era la Plaza Independencia, y "el caballo", única seña que en su azoramiento lograban dar, es precisamente el de Artigas, al pie de cuya estatua colocaron una corona de flores e hicieron la pantomima de un homenaje.

Esa desesperación fascista volcada en el puerto cuando llegaban sus compañeros de "hazañas" nos habla claro de cuál es su espíritu y el alcance de su dignidad personal.

Fué el comentario obligado

MONTEVIDEO, 25 (De nuestro corresponsal). — El episodio en el que los marinos fascistas obligaron a intervenir al pueblo uruguayo, ha tenido la virtud de hacer vibrar hasta la más honda fibra democrática de la ciudadanía.

Los cafés, los ómnibus, las ruedas de la calle, los corrillos de los barrios, tienen como tema obligado esta nueva provocación fascista. Y de todas partes, surge la más enérgica condenación al atropello.

Es este el momento en que, ese estado de espíritu, toma forma en la organización de una gran manifestación patriótica de desagravio, que sintetice, a la vez que la repulsa popular del gesto fascista, la fe con que este pueblo, sin alharacas y sin deliberaciones previas, sabe defender su honor y su fe democrática, cuando llega la hora de hacerlo.

Esos mismos marinos que recibieron ayer su castigo, volverán ahora a su país, llevando el más vivo ejemplo de lo que es el espíritu y la esencia de la ciudadanía uruguaya.

Del Instituto de Lucha Contra el Fascismo

La institución del epígrafe, que es la que ha tomado a su cargo la organización de la gran manifestación, ha dado además a publicidad, la siguiente nota:

"El Instituto Uruguayo de Investigación y Lucha contra el Fascismo, el Racismo y el Antisemitismo, y el Comité Popular Antifascista, protestan enérgicamente contra la provocación que el día 22 hicieron individuos de la marinería de los barcos italianos surtos en el puerto de Montevideo y que determinaron la justa reacción de nuestro pueblo, que, no obstante la agresión de la policía, supo contener la insolencia desbordada de los marineros italianos y demostrar el más absoluto repudio al fascismo y su entereza, comprobando que está vivo el sentimiento de dignidad y su amor por los ideales democráticos.

"Aunque la insolencia quedó debidamente castigada, nuestra protesta se levanta a fin de que caigan sobre los culpables las consecuencias de otras agresiones más graves, que provocarán necesariamente una represión cada vez más enérgica.

"Montevideo, diciembre 23 de 1938. Por ICFRA, Rafael J. Fosalba, presidente. Por el Comité Popular Antifascista, Ramón P. Díaz, presidente.

Del Círculo El Progreso

Esta sociedad italiana democrática, ha dado a raíz de lo sucedido el siguiente comunicado:

"El Círculo El Progreso no puede silenciar su indignación ante las provocaciones fascistas que son de dominio público. Una sola cosa conforta el espíritu de italianidad que alimenta a todos los socios que integran esta institución democrática, y es que las ingratas hazañas — repelidas por el pueblo — gestadas premeditadamente por los provocadores fascistas no son el sentir legítimo de los italianos oprimidos, es verdad, pero siempre amantes de rescatar su libertad.

"El Círculo hace resaltar, además, lo discordante que resultan las referidas provocaciones en estos momentos en que el Congreso de Lima hállase resuelto a refirmar el espíritu democrático que fué siempre gran patrimonio del mundo americano. — *Orsini Bertani*, presidente".

Se descuenta en esta capital que, de conseguirse el permiso necesario para la realización del gran acto, éste se ha de constituir en una de las más grandes demostraciones democráticas que recuerde el país.

Suprimieron los "francos"

MONTEVIDEO, 25 (De nuestro corresponsal). — Según versiones que circulan en las esferas oficialistas, el jefe de policía de Montevideo habría indicado al presidente de la República la conveniencia de sugerir a la legación de Italia, que se suprimeran las licencias a la tripulación de los barcos fascistas.

Agrega esa información, que el coronel Martínez habría expresado al primer mandatario, que la policía sería impotente para prevenir los incidentes callejeros, dado el grado de irritación que se advertía en el pueblo.

Posteriormente, el jefe de policía visitó, en horas de la noche, al jefe de los barcos fascistas, estando éste de acuerdo en que no se diera mayor trascendencia a lo sucedido y conviniéndose en suprimir en absoluto los "francos", a fin de evitar que la presencia de marinos diera lugar a nuevos incidentes.

Inculpan al Dr. Gabriel Terra

MONTEVIDEO, 25 (De nuestro corresponsal). — Unánimemente de juzga que el verdadero culpable de los incidentes ocurridos en las calles de Montevideo, es el ex dictador Gabriel Terra.

En discursos y reportajes, en Roma, en Nápoles, en Génova, dijo que el Uruguay ansiaba hacer suya, enteramente, la ideología fascista, y que, en ese sentido, durante su gobierno, había logrado establecer muchos de sus mejores principios y conceptos.

Creyendo en la palabra del ex dictador, los fascistas consideraron que el Uruguay había llegado al grado de madurez reaccionaria, enviando a sus marinos a tierra conquistada.

Por eso, se admite sin discrepancias la culpabilidad de Gabriel Terra en los violentos sucesos ocurridos en esta ciudad.

En Nochebuena se Dirigió el Presidente Dr. Ortiz al Pueblo de la República



ANOCHE, por la Radio del Estado, el primer magistrado de la Nación habló a sus conciudadanos, en el nuevo aniversario de la Navidad. Refirmó sus conceptos de fraternidad y unión, y evocó a la paz de los pueblos americanos y de todo el mundo

ESTAS fueron las palabras con que el presidente Ortiz se dirigió anoche al pueblo de la República.

"Mi constante preocupación por la salud moral y espiritual de mi pueblo — dijo, — con el cual estoy unido y soy solidario en el pensamiento y en las esperanzas, me lleva a expresarle mi saludo afectuoo y mis augurios de bienestar en esta celebración jubilosa de la Navidad.

"Ningún acontecimiento como el que festejamos alienta con más viva significación el concepto del vínculo social.

"Y es que, en esta fiesta de la familia, tradiconal en nuestras casas, parecieran nivelarse las diferencias sociales, suavizarse las asperezas de la lucha diaria y olvidarse los sinsabores que ocasiona el cumplimiento de todo deber, el anhelo de toda superación o el esfuerzo de toda obra que se proyecto y se ejecuta.

Destino privilegiado

"Cuando — por gracia de un destino privilegiado — los pueblos como el nuestro gozan de los auspicios de la tranquilidad y del trabajo, es más perceptible, en estas fiestas, el sentimiento unánime de la calectividad.

"Y es porque no responden solamente a un credo doctrinario, a una manifestación religiosa o a un milagro de fé, sino a la expresión de la unidad racial, al cariño a la tierra, al hogar, a su culto, a sus glorias y a sus tradiciones.

"Ante el recogimiento místico de las familias cada hogar es un templo consagrado a las más puras emociones y a los más arraigados principios de respeto, de amor y de ternura.

Concordia y unión

"El hombre de la ciudad, que ha desarrollado ssu actividades de todo el año, entre el ardor de la lucha diaria; el labrador o el ganadero que ha arrostrado la crudeza del invierno y los soles de la pampa; los que llevan las armas de la Nación en los buques o en los cuarteles; el maestro el obrero o el industrial, tienen en esta hora de alegría y de esperanza una recompensa a ssu afanes con el beso de la madre y la bendición de Dios.

"Sobre el mantel tendido vibrarán esta noche, como nunca, los sentimientos de concordia y de unión indestructibles en que se apoya la felicidad.

"Nuestros mayores velaron siempre por la pureza cristiana en sus hogares. Las relaciones de familia se basaban en el amor y la bondad. Y todas estar virtudes trascendían a la sociedad, a las instituciones públicas y a lmecanismo integral de la Nación.

"Un trasunto fiel de esta peculiar idiosincracia del pueblo argentino está reflejado en la rectilínea conducta impuesta a sus relaciones con los demás pueblos de la tierra. Quiere y sostiene la paz, y no teme que le falte porque no concibe la agresión insólita ni de vecinos ni de amigos lejanos. Sembró buena voluntad y espera cosechar el respeto ajeno sin necesidad de imponerlo, aunque sabría hacerlo si las circunstancias lo exigieran. Por eso puede subscribir todos los compromisos que se funden en la colaboración recíproca y en el respeto mutuo, que excluye la necesidad de pactar alianzas contra posibles agresiones.

"Esta manera de ser constituye un legado moral, patriótico y religioso de la Nación, que está encarnado en cada familia, en cada hogar argentino.

"Como presidente de los argentinos todo mi tributo más fervoroso a la celebración de la Navidad que festeja el pueblo, y hago votos porque cada uno de sus componentes sea un ejemplo palpitante, ante la conciencia del mundo, de todo lo que puede la fuerza constructiva de la paz, la defensa permanente de sus beneficios y el amor ilimitado a la humanidad.

El Gobierno Leal Puede Confiar en el Poder de sus Fuerzas

Los Facciosos se han Estrellado Contra una Barrera Infranqueable

BARCELONA, 25 (United). — Mientras las tropas italianas tratan de renovar su anterior y vana tentativa contra Almatres, las noticias del resto de la línea de lucha, que abarca una extensión de 100 kilómetros, reflejan el optimismo general que se ha infiltrado a retaguardia y tiende a justificar la creencia del gobierno de que puede confiar en el poderío de sus fuerzas.

Las brigadas marroquíes sufrieron grandes pérdidas

Los italianos avanzaron un tanto en Almatres, pero fueron rechazados en Sierra Grosa, luego de haber quebrado una vez las líneas republicanas en ese punto, hacia la parte sur de la zona. Los marroquíes, que figuraron prominentemente en los batallones de choque de Franco durante todas las operaciones del Ebro y el Segre, han sido rechazados de una de sus posiciones en Balaguer, a raíz de un ataque llevado por los republicanos desde sus puestos bien fortificados.

Los marroquíes y las tropas españolas que atacaban la cota 1067 estuvieron martillcando sobre las posiciones gubernamentales desde el comienzo de la ofensiva, pero lo único que lograron fué experimentar grandes pérdidas y tuvieron que retirarse abandonando prisioneros y material bélico.

Los republicanos causaron al enemigo un descalabro

De hecho, en el extremo norte del frente los republicanos puede decirse que han tomado la iniciativa, haciendo ellos la ofensiva en vez de Franco. En Oliana, frente a Tremp, las autoridades informan que con un contraataque los gubernamentales reconquistaron el territorio que los insurrectos habían ocupado en el primer momento de su ofensiva; ese contraataque se prolongó hasta que los facciosos experimentaron un completo descalabro en toda la zona de Tremp, por lo menos hasta el sur de Balaguer.

Rechazan los ataques con una precisión cronométrica

Un correo procedente de las líneas de batalla informó que las tropas del gobierno estaban rechazando ataque tras ataque del enemigo, con una precisión cronométrica, infligiendo a los insurrectos innumerables bajas mediante fuegos cruzados de ametralladoras, en todos los puntos donde el enemigo realiza tentativas para encontrar un lugar débil de la línea defensiva.

Otras informaciones confirman que hasta ahora el objetivo de los revolucionarios ha sido dar golpes en distintos lugares a la pesca de una brecha que no parece existir. Incluso en los puntos donde los mismos republicanos admiten que debieron retirarse, el repliegue se hizo cuidadosamente y sólo hasta la segunda línea defensiva.

Franco no ha podido emplear sus tanques

Se sabe que los tanques no han sido empleados todavía en la ofensiva, posiblemente porque el terreno es demasiado rocoso en la parte que se aleja del río hacia las sólidas posiciones del gobierno, pero Franco emplea todas las demás armas. Tras bombardear las posiciones republicanas con artillería y aviación, los rebeldes lanzan su infantería, en sucesivas olas, pero las líneas del gobierno denotaron tal solidez que únicamente en contados puntos pudieron ser destruídas.

La aviación rebelde ha fracasado

Los aviones rebeldes también atacaron algunas veces las segundas líneas, como en Artesa de Segre y Pons, e intentaron destruir las carreteras abiertas o las afueras de otros pueblos. Hasta ahora no se tienen noticias de que éstos raids hayan causado mayor perjuicio. Las autoridades informan que no hubo víctimas; si bien en diversos puntos se notan los impactos, particularmente en los pueblos del extremo norte del frente, puede verse a los habitantes preparados junto a los refugios, prontos a eludir la acción de los pilotos enemigos, de modo que es difícil que haya víctimas.

Anoche la temperatura volvió a descender bajo cero, luego de una tarde más bien apacible gracias al sol que disminuyó la crudeza del suelo helado.

Lanzaron contraataques los leales

CON EL EJERCITO REPUBLICANO EN EL ALTO SEGRE, VIA BARCELONA, 25 (United). — El tercer día de la ofensiva de Navidad se inició con una reanudación de los violentos ataques de las fuerzas revolucionarias, rechazados por los republicanos que de inmediato lanzaron contraataques para aprovechar las ventajas obtenidas.

Los republicanos no se han movido de los sectores de Tremp, Balaguer y Lérida y afirman que el enemigo fué contenido en forma efectiva luego de un avance de cinco kilómetros en un frente de quince de ancho, en la Sierra Grosa, donde los gubernamentales se replegaron hacia posiciones que tenían preparadas a ese efecto.

Mantienen sus posiciones

Se anuncia que los gubernamentales mantienen incolumnes sus posiciones en la mayor parte del frente general de 150 kilómetros, mientras que en el sector central del mismo, al parecer convirtieron en ataque uno de sus contraataques.

En la Sierra Grosa, zona del primer avance de los italianos, los gubernamentales se replegaron lentamente hacia posiciones más sólidas que habían preparado para esa emergencia y se asegura que allí quedó eficazmente detenida la ofensiva nacionalista.

Rechazaron el ataque de los italianos

El tiempo se presentó hoy bueno aunque sumamente frío. El comunicado del gobierno admite ocasionalmente que los italianos hicieron nuevas incursiones en Sierra Grosa. Las tropas italianas que encabezan la ofensiva (tomando la iniciativa por primera vez desde Guadalajara), en esa zona, avanzaron desde Sarroca hacia el sur en un frente de quince kilómetros, a través de Torrebeses y Llardecans hacia Mayals, replegándose los republicanos a sus posiciones más fortificadas. Los gubernamentales oponen en dicho sector una resistencia categórica y hábil al mismo tiempo, insistiendo en que han contenido al enemigo.

Los moros sufrieron muchas bajas

La porción mayor del frente se extiende de Tremp por Balaguer al sur de Lérida, está en poder de los republicanos según los comunicados de ambas partes y las nuevas informaciones de fuente gubernamental anuncian que los moros, a cuyo cargo está la ruptura de las líneas del gobierno, han tenido que retroceder luego de sufrir cuantiosas bajas.

Actitudes Descomedidas con las Damas Uruguayas

MONTEVIDEO, 25. (De nuestro corresponsal). — Considerar aisladamente el suceso del viernes en la Avenida 18 de Julio, constituye un grave error.

Ese episodio no fué sino el corolario obligado, lógico, ineludible, de la serie de actitudes descomedidas, desorbitadas algunas, que venían asumiendo los marinos fascistas desde su desembarco en esta capital.

Llegaron a ella, como podrían haber llegado a Etiopía, y fueron sembrando incidentes por todas partes donde pisaron.

El día antes de los sucesos que comentamos, un grupo de ellos hubo de ser expulsado de un hotel de uno de nuestros principales balnearios, en virtud de su actitud con las damas.

Esa serie de actitudes, repetidas hasta el cansancio, y que fueron siendo soportadas por el público en virtud tan sólo de su jamás desmentida hidalguía con los visitantes, colmaron por fin la medida de toda paciencia, e hicieron posible y lógico ese gesto con que el pueblo uruguayo, sin armas, con la sola fuerza de sus puños, demostró a estos marinos del Duce, que es este un país libre y digno, en el que quienes no tengan dignidad, sobran.

Un Obrero Fué Muerto por un Tren Esta Tarde

Esta tarde, a las 13.5 horas, en el terraplén del ferrocarril Central Argentino, existente a la altura de la calle Luis María Campos, el obrero de la citada empresa, Pedro Marchint polaco, de 51 años, casado, que transitaba por los rieles, fué arrollado por el tren eléctrico de pasajeros, número 566, de Tigre a Retiro, a cargo del motorista Amalte.

La víctima resultó con heridas de gravedad en la cabeza y el cuerpo, que determinaron su fallecimiento poco menos que instantáneo.

Intervino personal de la comisaría 31a., que puso el hecho en conocimiento del juez federal de turno, iniciando las actuaciones de rigor.

Otra Contradicción de Suárez: Dijo no Conocer a Barrientos

(Viene de la página anterior)

pacho, hasta mañana a primera hora, han convertido a la menor María Rivadero en el punto más fuerte de la acusacin contra Suárez y las personas que concurrían al departamento de la calle San Martín 331.

Por la acusación de esta menor, hecha en tono enérgico y firme, se desprende que la Carranza, la Risler y la ex viuda de Olivieri, hoy de Alonso, se conocían entre sí y mantenían relaciones con Carlos Facio y Antonio Suárez, circunstancia que colocaría a los pesquisantes sobre una pista más segura y de amplias y sensacionales revelaciones, si el perito agrónomo, acorralado por sus propias contradicciones, terminase por decir la verdad.

Facio será interrogado

Estamos en condiciones de informar que el ex inspector de policía Carlos Facio será interrogado mañana por el juez Dr. Achával. Hai expectativa por conocer el resultado de este procedimiento, para aclarar muchas cosas. Se recuerdan, en efecto, los fragmentos de instrucciones encontrados en el colchón de Suárez, donde se le aconsejaba mantenerse siempre en la negativa, sin ceder nunca, y se trae a las conversaciones la circunstancia de que antes de ser detenidos los esposos Barrientos, la policía realizó algunos procedimientos en la casa del pasaje Rioja 59, los que llaman ahora la atención por la negligencia constatada.

Cuando fué allanado por primera vez el domicilio de aquéllos, mientras Suárez estaba ya detenido y podía salir a la calle, llegó el momento en que se debió proceder a cavar un pozo por parecer la tierra removida. La policía requirió entonces una pala al dueño de casa, manifestando éste que carecía de ella. Los empleados aceptaron esta expresión y se retiraron de la finca en busca de dicha herramienta. Cuando regresaron sólo encontraron un colchón con manchas de sangre, respecto a lo cual Juan Bautista Barrientos no supo dar explicaciones satisfactorias. Más tarde explicó que provenían de unas curaciones de su esposa. Pero entretanto, aunque ahora se tiene esperanzas de que la menor esté aun con vida, se dice que bien pudo el nombrado esconder en otro lugar el cuerpo del delito, si hubiera estado enterrado allí, como se dijo hace cinco días.

El delantal manchado

Con la declaración de Carmen Rocha de Barrientos, también se dejó de hablar en estas ultimas 48 horas de las manchas de sangre descubiertas en las paredes de la casa de los esposos Barrientos, y del delantal con manchas de sangre a la altura del pecho que secuestró la policía.

En los interrogatorios a que fué sometido el guarda Barrientos en las últimas horas de anoche, el juez ha logrado obtener una revelación más que compromete la situación actual de Suárez. Este sostuvo que no conocía a Barrientos y hasta llegó a tener un violento cambio de palabras con él durante un careo. Ahora resulta, sin embargo, que se conocieron desde mucho antes del rapto, a raíz de un accidente automovilístico. Ratificó luego su encuentro con Suárez en la esquina de las calles Santa Rosa y Avellaneda, donde aceptó el pedido que le formulara de hacer atender por su señora a la sobrinita que Suárez le llevó por la noche dos días después del rapto.

—No creí que se trataba de la menor Martha Ofelia Stutz, dijo Barrientos. Tampoco pensé que era víctima de un grave engaño. Sólo después que la menor salió de mi casa, al ver su fotografía en los diarios, sospeché que se tratara de Martita. Mi esposa, señalándola con el índice sobre la página del diario, exclamó:

—¿Te das cuenta del dinero que hemos perdido?

Carmen Rocha de Barrientos se refería, sin duda al dinero que ofrecía el señor Stutz a la persona o personas que dieran razón del paradero de su infortunada hijita.

Carmen desmiente

Pero cuando los empleados que tienen a su cargo la responsabilidad del total esclarecimiento de este sensacional "affaire", interrogan a la Barrientos acerca de esa exclamación, la curandera la desmiente en términos categóricos.

—No es exacto, exclama. Si lo hubiera sospechado, siquiera, habría denunciado el hecho a la policía.

A pesar de ello hay motivos suficientes para pensar que la Barrientos no es sincera en esta manifestación.

El "Vampiro de Tulum" Pretende Hacerse Pasar por Insano

Fué Dramático el Careo con la Menor Figueroa

En la Comida le Enviaron Armas para que se Elimine

SAN JUAN, 25 (De nuestro corresponsal). — Habiendo trascendido, a pesar de las extremadas reservas que se guardan sobre el particular, algunos aspectos del careo entre el ingeniero agrónomo Florencio Alvarez, que hiciera víctimas de sus bajas pasiones a numerosas niñas de la ciudad, y Felisa Figueroa, la menor de 15 años que llevaba a las inocentes víctimas a la finca de la calle Entre Ríos 1073, se pone en evidencia la verdadera calidad del "vampiro de Tulum" y las aberraciones de que éste era autor.

El careo se hizo en presencia del juez del Crimen doctor Correa, del fiscal doctor Barrera y de la junta médica designada para establecer el estado mental de Alvarez, que integran los doctores Carmona Ríos, Roberto Bilella, Humberto Nesmann, David Glans y Florencio Bazáñez Zavalla.

Alvarez pretende pasar por insano

Al ser llevado Alvarez a presencia de los representantes de la justicia, se mostró sumamente nervioso. Tenía una mirada vaga y se estrujaba constantemente los dedos de ambas manos. De pronto miraba hacia los rincones del recinto y pronunciaba palabras incoherentes. Al indicársele que se sentara, lo hizo con suma lentitud y momentos después, inesperadamente se puso de pie y corrió hacia uno de los rincones de la sala, gritando: "¿Dónde está la plata?; entréguenme el dinero. Yo gané la grande y ahora quiero un revólver para levantarme la tapa de los sesos".

Sus movimientos eran bruscos y por momentos desorientaba con tales actitudes a los presentes; pero según referencias de los médicos, se trata de un simulador a quien ciertas personas que permanecen en el anonimato han aleccionado en el sentido de que denote alteración mental, para escapar a la sanción de la justicia y justificar sus perversidades.



EL JUZGADO que interviene en el asunto de Alvarez, de izquierda a derecha: Alberto Frese (secretario); Dr. Carlos A. Barrera (fiscal del Crimen); Dr. José A. Correa, sentado (juez); y Lidio L. Costa (secretario)

Felisa Figueroa es contundente

Previamente a la iniciación del careo, el secretario del juzgado, doctor Costa, dió lectura a las declaraciones de Felisa Figueroa, mientras ésta, sentada en una silla, cerca del juez solloza constantemente, denotando gran abatimiento.

Cuando el doctor Costa leía algunos pasajes referentes a los hechos que Alvarez cometía en su finca de la calle Entre Ríos con las menores que le llevaba Felisa, el agrónomo olvidando su rol de demente, se levantaba iracundo y grita: "Son mentiras".

Como se le indicara que debía guardar silencio, corrió hasta el lugar en que se hallaba el doctor Correa e hincándose frente al magistrado invocó la protección de Dios y declaró su inocencia en nombre de su esposa y de sus hijos. Seguidamente, enfrentándose con la menor Figueroa le dijo, en un estado de exaltación:

—Estás mintiendo; te han aleccionado. Sos una bandida.

Y agregó — con tono de reconción: — Así pagas todos los favores que le hice a tu familia y el haberte ayudado en la escuela, donde eras una atrasada.

Entonces, Felisa, dirigiéndose al juez, ratificó verbalmente cuanto dijera en sus anteriores declaraciones, especificando que la primera vez que Alvarez la hizo víctima de sus bestiales pasiones, fué hace aproximadamente dos años, en circunstancias que llegara hasta él solicitándole una recomendación para la escuela.

Cuando murió la madre de Felisa

Después, siempre de acuerdo a las declaraciones de la menor Figueroa, Alvarez pretendió que ella siguiera visitándolo y como se negara a ello la fué a ver a su casa en ocasión del fallecimiento de la madre de la pequeña.

—En esa circunstancia, indica Felisa, el amoral intentó acercárseme con evidentes malas intenciones.

Este relato fué interrumpido por Alvarez, que, dando un salto en la silla gritó:

—¡Mentira!

—¡Es verdad! —insistió la menor.— ¿No se acuerda cuando usted se me acercó y me llevó cerca de la mesa?

—Mentira —replicó Alvarez.

Pero la acusadora, sobreponiéndose al temor que la había invadido al comienzo del interrogatorio, prosiguió dando detalles:

—Es cierto —agregó— y después me quiso asegurar en un rincon .

Después de esta cruda revelación, la menor ocultó el rostro entre las manos y rompió a llorar convulsivamente.

Alvarez se sienta sobre la alfombra

El acusado levantó sus manos sobre la cabeza de la menor, pero luego las dejó caer pesadamente sin llevar a cabo su propósito de castigarla, mostrándose sumamente abatido.

El juez le indicó entonces que tomara asiento, y Alvarez, en lugar de dirigirse a su silla, tomó asiento en el suelo, sobre la alfombra, adoptando una actitud contemplativa, mientras proseguía el careo, narrando entonces Felisa Figueroa las escenas patéticas que tenían lugar en la casa de la calle Entre Ríos, donde el agrónomo recibí a las menores y das hacía víctimas de sus apetitos, en la sala de recibo, que estaba junto al garage.

Se olvida de la simulacion

Seguidamente Alvarez fué interrogado con respecto al lugar que utilizaba para dormir, respondiendo que lo hacía en la sala o en el patio pues no quería molestar a sus familiares cuando se iba a acostar, lo que hacía generalmente a altas horas de la noche en razón de que estaba escribiendo un libro sobre la vida de Sarmiento.

A esta altura del interrogatorio, Alvarez pareció haber olvidado el rol de demente que estaba representando y responde con claridad a las preguntas que se le formulan alejándolo del terreno de las declaraciones sobre sus actitudes con las pequeñas.

Los miembros de la junta médica se miran significativamente y cambian también miradas con el juez Dr. Correa.

Se le preguntó entonces a Alvarez sobre el motivo que tenían las menores para visitarlo en su casa, y responde que las niñas iban para pedirle prestados algunos libros o bien a buscar recomendaciones para la escuela.

Con respecto a la menor Suracci, dijo quelas visitas de ésta obedecían al propósito de pedirle dinero para su abuelita y que en cierta ocasión llegó a requerirle hasta 200 pesos, que él se negó a darle.

Insiste Felisa Figueroa

El interrogatorio cayó nuevamente en torno a la menor Figueroa, que siguió acusando al agrónomo, determinando con ello que éste volviera a su papel de desequilibrado mental, dando lugar a escenas pintorescas.

La menor Figueroa dijo en esa circunstancia que Alvarez la había hecho su víctima repetidas veces, y que cuando se oponía a atender a sus requerimientos la golpeaba con los puños cerrados en el cuerpo y luego la maltrataba en diversas formas.

Cuando Alvarez intenta desmentirla, la menor robustece sus afirmaciones haciendo referencia a lugares, horas determinadas y circunstancias especiales, con los cual destruye todas las negativas del acusado, a quien sólo le queda entonces el recurso de seguir fingiéndose demente y ponerse a sollozar.

Pretenden quqe Alvarez se suicide

Después de este careo, la situación del "vampiro de Tulum" se tornó aún más difícil, en razón de las referencias que diera Felisa Alvareza sobre las aberraciones cometidas con las inocentes niñas que caían bajo su dominio.

Frente a tal estado de cosas, hemos sabido de fuente extraoficial, que algunas personas, seguramente las que orientan a Alvarez sobre la forma para escapar a la justicia, han intentado que el siniestro individuo se eliminara.

Para ello le hicieron llegar primeramente un revólver y después, dentro de una "marrasqueta" de pan, generalmente conocida como pan "flauta", una navaja de afeitar.

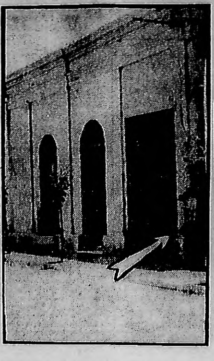
En ambas ocasiones, el "vampiro de Tulum" parece haber temido a la muerte, prefiriendo la mistificación de hacerse pasar por anormal.

Las autoridades policiales frente a la comprobación de tales hechos, han iniciado una investigación a los efectos de identificar a la persona que puso las armas de referencia al alcance de Alvarez.

Dos de las Pequeñas Víctimas del Agrónomo de San Juan



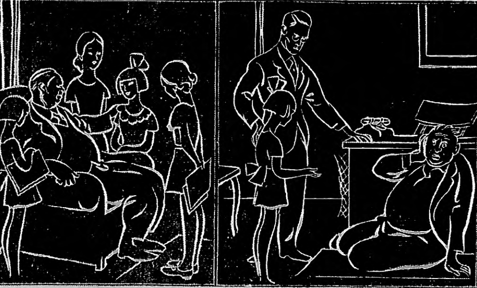
LA NIÑA Berta Olivera, de doce años de edad, víctima del "vampiro de San Juan", aparece junto a la madre, frente al juzgado



LA CASA de Florencio Alvarez, en la calle Entre Ríos 1073. La flecha señala el garage donde introducía con engaños a las menores



LA MENOR Angélica Nosovich, de 11 años, sale del despacho del juez Dr. Correa, luego de haber prestado declaración ante el mismo



RODEADO DE unas escolares, "El vampiro de Tulum" se entregaba a la práctica de hechos cuyo conocimiento levantó a la población sanjuanina en indignación. Traídas las criaturas a presencia de Alvarez por la menor Figueroa, el siniestro personaje comenzaba tratándolas con cariño paternal y después las maltrataba rudamente llegando hasta a pincharles con alfileres diversas partes del cuerpo para deleitarse ante el espectáculo de la sangre

LA MENOR Felisa Figueroa, sollozando frente al juez Dr. Correa, describe en toda su crudeza las escenas patéticas que tuvieron lugar en la residencia del sátiro Alvarez, y la forma en que, por primera vez, fué víctima del amoral individuo de la calle Entre Ríos, quien llevó sus bajas pasiones al extremo de pretender a la pequeña en circunstancias en que fuera a dar el pésame por la muerte de la madre de ésta. El acusado, simulando demencia, toma asiento en el suelo y escucha vagamente el relato

Denunció al Vampiro



Elide Libia Suracci, la menor de 11 años de edad, que fué la primera en llevar al conocimiento público las aberraciones del agrónomo Alvarez. Engañada por Felisa Figueroa, llegó un día con ésta a la casa de la calle Entre Ríos con la esperanza de que un "buen señor" le regalaría una bicicleta y fué entonces cuando cayó bajo las bastardas pasiones del "vampiro de Tulum".

HOY hablan Indalecio Prieto, Ossorio y Gallardo y Rodrigo Soriano desde Chile, a las 23 horas, en la CASA SUIZA, Rodríguez Peña 250. Concurra a escucharlos en el acto que organizan el Frente Femenino y el Frente Juvenil, a beneficio de los niños españoles.

DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA A LAS 12 DE LA NOCHE

CHILE CONSAGRO AYER UN LEGITIMO TRIUNFO DE LA DEMOCRACIA AMERICANA

Francia no Cede en su Respuesta a Roma

La Argentina Rendirá Hoy en Lima homenaje al Libertador Bolívar

Ayer la Conferencia Aclamó con Entusiasmo la Declaración de Solidaridad Americana

AMBIENTE DEMOCRATICO

LIMA, 25 (Associated Press). — Un triple día de fiesta parece tener hoy Lima — domingo, Navidad y la declaración de la solidaridad americana. Los aplausos que resonaron anoche en el recinto del Congreso cuando se leyó el texto de la declaración de Lima, fueron más que una fórmula de cortesía, según nos lo expresó un delegado, "Fueron, agregó, una aclamación que todos de pie hacían a la manifestación escrita sobre la solidaridad de América".

Hoy las representaciones extranjeras reunidas en Lima no tienen programa oficial, salvo la argentina, que rendirá un homenaje a Bolívar y asistirá a una comida que ofrece en su honor en el campo un residente argentino en Perú. Será un asado con cuero.

Por la tarde habrá una corrida de toros, inaugurando la temporada taurina de Lima, y las entradas se han agotado ya, pues parece que todos los delegados que no han tenido ocasión de ver esta fiesta, desean aprovechar la ocasión para interiorizarse de sus secretos. No tienen mucho que hacer en cuanto a las tareas oficiales, pues la sesión plenaria del martes será simplemente de fórmula y como clausura de la conferencia. Quedan todavía otros actos oficiales, pero la labor efectiva de la conferencia ha terminado.

La tarea ha sido laboriosa

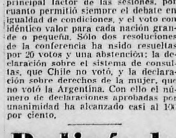
Cierto es que la tarea ha sido laboriosa. Es difícil imaginar cuánto han trabajado todas las delegaciones. La atención pública parece acaparada por una o dos cuestiones principales que han sido debatidas, pero quienes conocen el manejo de la conferencia, dicen claramente que esas cuestiones sólo han ocupado el tiempo a uno o dos miembros de cada delegación.

Esos mismos miembros tenían además otros asuntos de que ocuparse. Además, los componentes de cada representación dedicaron preferente atención a lo sasuntos de su especialidad, dentro de todos los temas tratados durante la conferencia.

Una ojeada a los proyectos tratados y los resoluciones aprobadas, permite conocer la enorme conservación de la fauna y la flora y los monumentos históricos. Las delegaciones tenían especialistas y aunque la labor de las subcomisiones, ignorada en gran parte, ha sido pesada.

Hubo ambiente democrático

Un observador autorizado decía que el aspecto democrático ha sido el principal factor de las sesiones, por cuanto permitió siempre el debate en igualdad de condiciones, y el voto con idéntico valor para cada nación grande o pequeña. Sólo dos resoluciones de la conferencia ha nsido resueltas por 20 votos y una abstención: la declaración sobre el sistema de consultas, que Chile no votó, y la declaración sobre derechos de la mujer, que no votó la Argentina. Con ello el número de declaraciones aprobadas por unanimidad ha alcanzado casi al 100 por ciento.



Pedirán la Autonomía de Ucrania

En una Conferencia Señalada Para el Martes en Lwow

LONDRES, 25 (United). — El corresponsal de "Sunday Observer" en Varsovia informa que los dirigentes ukranianos han sido convocados a una conferencia extraordinaria, que tendrá lugar en Lwow el martes.

Se tiene entendido que se debatirán las medidas que han de adoptarse para insistir en el pedido de la autonomía y si se ha de hacer o no una tentativa definitiva para entablar negociaciones con el gobierno polaco.

Algunas personas bien informaads opinan que dicha conferencia dará lugar a una política más enérgica por parte de las autoridades.

Piden la independencia

NEW JERSEY, 25 (Havas). — El comité ejecutivo de las Organizaciones Ukranianas de América efectuó su acostumbrada reunión anual durante la cual aprobó una resolución de solidaridad en favor de la independencia de 45.000.000 de ukranianos de Europa.

La resolución manifiesta la necesidad de crear una Gran Ukrania, que reuna los territorios que actualmente pertenecen a la U. R. S. S., Polonia y Rumania, y agrega: "No renunciaremos jamás a este ideal".

También manifiesta que el movimiento de independencia no está inspirado por el Reich.

Terceto Famoso de Estafadores



LOS TRES hermanos Musica, Philip, George y Arthur, que fueron descubiertos últimamente en EE. UU. bajo la máscara de tres destacados comerciantes, y que se habían construído toda una doble personalidad para llevar a cabo una serie de estafas cuantiosas, cuya revelación fué una de las noticias más desconcertantes que recibiera el público de la Unión en el curso de estos últimos años

Se Elimina Totalmente a los Judíos del Reich de la Convivencia Universitaria

BERLIN, 25 (Associated Press). — Un viejo decreto complementario contra los judíos que no había sido puesto en práctica, elimina ahora completamente a los semitas de la vida universitaria alemana al ordenar el régimen que sea puesto en efectividad. Hasta ayer se permitía tácitamente a los judíos el uso de las instalaciones y laboratorios universitarios para sus propias investigaciones privadas. La desaparición de este último motivo que podían tener los estudiantes hebreos para entrar en el edificio de una Universidad alemana, agrega un nuevo "tabú" a los muchos que tienen que observar los judíos en Alemania, pues con anterioridad se les había prohibido la asistencia a las conferencias y clases libres que se dictaran en dichos centros de estudio.

La Conferencia de Lima Refirmó la Democracia

Por Román Jiménez
(Correspondencia Especial Para CRITICA)

LIMA, 25 (Associated Press). — Se han acallado ya los aplausos con que la sesión plenaria de ayer recibió la lectura y la aprobación de la Declaración de Lima, pero todavía persiste entre todos los delegados el entusiasmo sincero ante el hecho de haberse llegado a dar tal broche a la Octava Conferencia Panamericana.

La Navidad ha traído el descanso para todos los que intervinieron en las trabajosas gestiones que dieron origen a la fórmula definitiva, y hubo quienes la saludaron como regalo de la Providencia. Lo ha sido, en efecto, para los americanistas escépticos, que esperaban una declaración anodina, por cuanto los términos del texto no dejan lugar a dudas sobre el valor de la unidad americana.

Además, la continua brega diplomática que la declaración de la solidaridad continental provocó desde principios de la Conferencia, hizo temer a más de uno que el resultado final defraudaría las expectativas.

La delegación argentina ha dado una prueba cabal de firmeza en la defensa de los principios traídos desde Buenos Aires, y que corresponden, según lo aclaró el Sr. Ruiz Moreno en su inesperado discurso de anoche, a la clásica política exterior del país.

El mismo jefe de la delegación argentina, Sr. Ruiz Moreno, se refirió a los rumores que atribuían a la Argentina una actitud obstruccionista en la Conferencia Panamericana, para desvirtuarlos.

Muchos observadores hay, por otra parte, que han señalado que, en el sentido democrático, la Conferencia ha dado una muestra acabada de la aplicación del principio, por cuanto se vió a un solo país —minoría evidente— sostener su propia actitud frente a las gestiones de muchos otros países, y se vió también salir triunfante a una fórmula que, sin satisfacer las ansias más fervientes de ciertas naciones, no la ha defraudado tampoco, por cuanto ha sido la resultante de una coalición de muchas voluntades libremente expresadas.

La importancia de la Declaración de Lima, que, de por sí, es mucha, se acentúa cuando se la añade a otras resoluciones y declaraciones aprobadas por la Conferencia, que dan una pauta de los sentimientos americanos de colaboración interna, y de repudio de ciertas políticas ajenas al continente.

Por Primera Vez, en Chile, Fraternizaron Ayer Pueblo y Ejército, Identificados

Por José P. Barreiro
(Enviado especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, diciembre 25. — Santiago vivió hoy un día de fiesta. De verdadera fiesta cívica. La ascensión al poder de Aguirre Cerda dió lugar a un estado de regocijo y exaltación colectiva. Diríanse las panateneas de la democracia.

Esta ciudad no recuerda jornada como la de ayer. Desde temprano, las calles atestadas de familias anunciaban la trascendencia del acontecimiento que vivía el pueblo chileno, y a medida que se acercaba el mediodía el tránsito por las calles centrales, adyacentes al Congreso, fué haciéndose imposible.

Después del mediodía se clausuró el tráfico en todas esas arterias. Era impresionante el espectáculo que presentaban hombres, mujeres y niños de todas las condiciones sociales, en búsqueda de lugares más cómodos para presenciar la ceremonia.

El desfile de los regimientos militares y navales ofreció igual exhibición de fraternidad popular por primera vez en la historia chilena. Los regimientos marchaban acompañados por el público, queriendo documentar así la profunda identidad que había existido en esta jornada política entre el ejército y el pueblo.

A las 15 horas, las dependencias del Congreso no daban cabida a una sola persona más. En la galería de honor estaban los miembros del cuerpo diplomático, los periodistas, etc. Presidía la sesión el presidente del Senado, Cruchaga Tocornal.

En las bancas tomaron asiento 30 senadores y 98 diputados. Pese al carácter solemne de la asamblea, el entusiasmo del público se desbordaba cada vez que entraba en el recinto algún legislador del Frente Popular, o cuando tomaba asiento en las galerías reservadas alguna delegación de un país democrático.

Las ovaciones se intensificaron cuando llegó el senador Grove, presidente del Frente Popular, y cuando entró la embajada de España, presidida por Indalecio Prieto, la sala estalló en una demostración emocionante.

Cerca de las 1630, el presidente saliente Alessandri llegó al salón de honor y tomó asiento entre los presidentes de las Cámaras de Senadores y Diputados.

Anunciada por el presidente del Senado la inauguración de la asamblea, dióse lectura a la documentación que puntualizaba la elección de Aguirre Cerda para la primera magistratura, y la rúbrica de uno de los triunfos más puros e intachables de la democracia americana.

Entonces, la sala estalló en una ovación incontenible, que duró varios minutos.

Al escuchar la lectura del acta, Alessandri se despojó de la banda, y la entregó personalmente al presidente del Senado.

Minutos después, una ovación interminable, índice cierto del entusiasmo colectivo y de las esperanzas del pueblo chileno, anunció la llegada del presidente electo, Aguirre Cerda.

Este se adelantó hasta el sitial del presidente del Senado, donde Cruchaga Tocornal, previo juramento, le entregó las insignias presidenciales.

Fué un momento de intensa emoción, en que se conjugaron, en el espacio de pocos segundos todos los sentimientos y anhelos dispersos a lo largo de las vibrantes jornadas cívicas, que consagraron finalmente el triunfo del Frente Popular.

El recinto volvió a vibrar al influjo de prolongadas ovaciones, que duraron varios minutos, mientras se alejaba el presidente saliente, Alessandri.

Aguirre Cerda se puso entonces la banda de la primera magistratura, ante la cual, la asamblea, en un gesto de espontáneo y patriótico entusiasmo, se puso de pie, y entonó, con una exaltación impresionante, el Himno Nacional chileno.

En ese momento, solemne, dominado posiblemente por la emoción, el ex presidente Alessandri estrechó la mano del nuevo presidente Aguirre Cerdá, que, en tres oportunidades, había sido ministro de su primer gobierno.

Chile Entra Ahora en una Era Democrática, dice Marmaduke Grove

El Trabajo Bien Remunerado — Afirma el Líder del Frente Popular, — Permitirá una Vida Próspera al Pueblo

SANTIAGO DE CHILE, 25 (United). — El presidente del Frente Popular chileno, Marmaduke Grove, formuló las siguientes declaraciones a la United Press: "Se ha verificado la transmisión del mando dentro de la más sana e intensa alegría popular.

"Este primer paso del pueblo al poder significa que Chile entra en un franco período de democracia, en que el trabajo bien remunerado permitirá adquirir cuanto sea necesario a una vida próspera y feliz. Desaparecerá rápidamente la miseria aplastante que corroe y destruye nuestra raza y veremos cómo el pueblo trabajador, liberado por su propio esfuerzo, sabrá encontrar la ruta segura que lo lleve al cumplimiento de sus destinos.

"Corresponderá a nuestro presidente, Pedro Aguirre, iniciar esta etapa histórica y a todos nosotros ser sus colaboradores leales y sinceros, para facilitar la inmensa tarea que debemos desarrollar. Ni fascismo, ni dictadura, ni imperialismo. Queremos justicia y libertad, y esto será una realidad".

González Peña, en Nombre del Socialismo de España, Saludó al Frente Popular de Chile

"La Democracia Hispano-Americana, Dice, Debe Esperar Mucho del Nuevo Gobierno"

SANTIAGO DE CHILE, 25 (United). — En los círculos allegados al frente popular se pone de relieve la magnífica demostración de fuerzas unidas que constituyó la ceremonia de ayer, en que se hizo cargo de la primera magistratura del país, el nuevo presidente, Pedro Aguirre Cerdá.

Con motivo de la ceremonia, el presidente del partido Socialista Español, Ramón Peña, dirigió al presidente del socialismo chileno, Marmaduke Grove, una carta en la que le expresa que el triunfo del frente popular de Chile fué recibido en España con el mismo entusiasmo con que recoge y admira los triunfos de su ejército popular.

Habéis conquistado —dice la carta— nuevos laureles para la causa de la democracia de los pueblos hispanoamericanos y esperamos que esos laureles ciñan las sienes de los combatientes españoles que en una guerra dura y cruenta luchan en el solar hispano por la libertad de todos los pueblos y la independencia de su patria".

Hace notar que reconoce los esfuerzos que implica la lucha socialista por la libertad y agrega: "Si en la historia de vuestro hermoso país se produjo una epopeya que pudo ser cantada con emoción que conmovió al mundo, en "La Araucana", el pueblo español que supo llevar a ese continente nuestra civilización, espera solamente del actual martirio a que está sometido, defender la independencia de su suelo y contribuir al mantenimiento de la paz, derecho natural que tienen todos los pueblos para regir sus destinos históricos".

Peña sostiene que el triunfo del frente popular chileno ha hecho que los españoles conciban grandes esperanzas y cree que la democracia hispanoamericana debe esperar mucho del nuevo gobierno, incluso la ayuda que España ha solicitado a todos los gobiernos amantes de la justicia y la libertad. Termina haciendo votos para que el partido socialista chileno siga la lucha por la conquista de la libertad y el progreso. "Con el corazón encendido de emoción —dice Peña— os envío el saludo fraternal de todos los socialistas españoles para todos los camaradas de esa gran nación".

Quedó Planteado el Conflicto París-Roma

Por André Geraud (Pertinax)
(Correspondencia Especial Para CRITICA)

PARIS, 25. — La carta enviada por Ciano a Poncet el 17 de diciembre para denunciar los acuerdos franco-italianos de 1935, y la decisión tomada esta mañana por el gabinete francés de considerar el comunicado italiano, abren oficialmente la faz diplomática del conflicto franco-italiano relativo al Mediterráneo y al Africa del Norte.

En esta fase diplomática, la etapa crítica será marcada por la estadía de Chamberlain en Roma en el mes de enero.

Es imposible prever como se desarrollarán los acontecimientos. Sin embargo, las 4 hipótesis siguientes permiten formular, al menos, diversas posibilidades contrarias.

La primera hipótesis, es que Francia e Italia llegarían a entenderse, cediéndole París a Roma, no precisamente territorios, lo cual está fuera de discusión, sino derechos, por ejemplos, la zona franca de Djibouti, la confirmación y ampliación de los privilegios italianos en Túnez, mayores facilidades para la emigración italiana y la desmilitarización de Córcega.

La segunda hipótesis, es que Alemania utilizaría las reivindicaciones de Italia contra Francia, para realizar sus designios a expensas de Polonia y Rusia, sin necesidad de tomar las armas. En este caso, el conflicto franco-italiano desempeñaría, a favor del Reich, el rol de un absceso de fijación. Francia, con la convicción de que Alemania no sostendrá nunca por la fuerza las ambiciones mediterráneas y africanas del Duce, concentraría su poderío en la conservación de su imperio de ultramar, abandonando definitivamente al Reich la hegemonía continental. E Italia quedaría postergada hasta mejor oportunidad.

La tercera hipótesis, es la de que Italia postergará sus pretensiones, esperando para darles más efecto práctico que el proceso expansionista en la Europa Central y Oriental desencadenará una gran crisis internacional. En ésta, Francia intervendría sin duda en favor de Polonia y Rusia, puesto que el statu quo del Mediterráneo y Africa del Norte, está estrechamente vinculado al mantenimiento de los dominios territoriales de aquellos.

La cuarta hipótesis, finalmente, es que el Reich no esperará a que madure el conflicto de la Europa Central y Oriental y, a fin de hacer triunfar más rápidamente el programa italiano, adelantará la hora de la acción lanzándose a una guerra, preparatoria de su plan en la Europa Central.

Tales, son las cuatro perspectivas que el porvenir que presenta la controversia francoitaliana nos obliga a contemplar.

Dos de ellas, prometen la guerra. Las otras dos, una paz más o menos precaria.

Pero no es posible ser más preciso respecto al porvenir. Los acontecimientos futuros de Europa están en manos de los dioses.

El Viaje de Daladier a Túnez Júzgase Como una Amenaza a Italia

Virginio Gayda, Portavoz del Duce, Agrega que su País Está Pronta a Aceptar la Ofensiva en Cualquier Frente

NO HABRA CONCESIONES

ROMA, 25 (Havas). — "Voce d'Italia" publica un artículo del comentarista Virginio Gayda, relativo al proyectado viaje de M. Daladier a Túnez y Córcega, al que considera como "una provocación y una amenaza bélica contra Italia", y agrega:

"Es evidente que esta demostración en el estado actual de los hechos, no siendo provocada por ningún acto belicoso por parte del gobierno italiano, es provocativa para Italia"

Gayda reivindica derechos para Italia

ROMA, 25 (Havas). — El comentarista Virginio Gayda, en "Voce d'Italia", publica un artículo en el que se refiere a la respuesta que dará Francia a la nota italiana en la que se denuncia el acuerdo franco-italiano de 1935, y dice al respecto entre otras cosas:

"Francia quiere exasperar su intransigencia amenazante y combativa contra Italia y esta última toma nota de ello tranquilamente y deja a Europa el cuidado de preguntarse a dónde podrá conducirla esta política.

"Italia ya lo ha manifestado que está pronta a todo y que acepta la ofensiva, no importa en qué frente y no importa con qué medios".

Refiriéndose a la vuelta al statu quo de antes, el articulista dice que esto significa la vuelta al estado de hostilidad que dividió a Francia e Italia desde 1919 a 1934 y significa además que Italia está de nuevo en su derecho de pedir a Francia compensaciones territoriales, según el artículo 13 del pacto de Londres y significa también el reconocimiento del derecho de Italia, de obrar contra el tratamiento ilegítimo de que son objeto los italianos en Túnez por parte de las autoridades francesas.

"Italia tiene el derecho de plantear también otros problemas y de indicar otras soluciones, no contempladas en el cuadro de estos acuerdos, que en adelante serán considerados como no existentes".

Francia sigue resuelta a defender su imperio

PARIS, 25 (Havas). — Los órganos de la prensa polarizan su atención en las reivindicaciones italianas y en la actitud que adoptará el gobierno francés, frente a la denuncia de los acuerdos de 1935 por Italia.

"Le Petit Parisién" manifiesta que la contestación de Francia contendrá "una refutación de los argumentos de la nota italiana y una remisión a la posición adoptada por el gobierno francés ante las eventuales reivindicaciones de orden territorial italianas. Esa posición fué definida últimamente, en varias oportunidades, por el ministro de Relaciones Exteriores, M. Georges Bonnet, en la forma más categórica. Francia está resuelta a no permitir que se toque una sola parcela de su imperio.

"Le Jour-L'Echo de Paris" afirma que los dos puntos principales de la nota francesa son estos: "Ninguna concesión territorial; ninguna ventaja sobre los acuerdos de 1935, concernientes a los italianos de Túnez".

"Le Journal" manifiesta: "Ni en Túnez ni en Djibouti Francia se halla en la posición del demandante en juicio; esto es lo que hay que puntualizar y lo que se hará en la contestación francesa. Por lo demás, Italia tendrá que ser la iniciadora de las futuras negociaciones".

"L'Epoque" declara: "No hay reivindicaciones sino porque ellas están apoyadas por el Reich. Es por lo tanto a Berlín y no a Roma que habría que dirigir la formal negativa".

El mismo diario señala que "recientemente, varios centenares de individuos protegidos por la policía italiana, invadieron la estación de Addis-Abeba, arrancando las inscripciones francesas, y desfilaron frente al Consulado francés, a los gritos de: "Para nosotros Túnez, Djibouti y Córcega!"

Una Menor fué Víctima de Violencias; el Autor del Hecho es el Padre

La Policía de San Martín ha Detenido al Acusado

PESE a la reserva que se guarda sobre este hecho, ha trascendido que la policía de San Martín ha intervenido en un caso grave del cual resulta víctima una menor.

Esta, desde hace dos años, era maltratada por su propio padre y como consecuencia de ello se encuentra enferma. Parientes de la víctima, al enterarse por ella de lo ocurrido, dieron cuenta a la policía y el acusado ha sido detenido.

En Villa Lynch

Ladislao Reyes ocupaba una modesta casa en Villa Lynch. Desde el fallecimiento de su esposa vivían solos él y su hija Marcelina, que entonces contaba sólo trece años.

Reyes, que es un individuo que se embriaga con frecuencia, cuando regresaba a su casa por las noches golpeaba brutalmente a la menor.

Durante dos años la niña fué víctima de las violencias de su progenitor, hasta que otros parientes, al observar a la chica, notaron que estaba enferma. Después de ser interrogada varias veces por sus familiares, la niña refirió todo lo que le ocurría.

Está detenido

Se la llevó entonces a la comisaría de la sección 1a. de San Martín, donde formularon la denuncia del caso y de inmediato se dispuso la detención del acusado.

Reyes está ahora alojado en esa seccional a disposición del juez del Crimen de turno y Marcelina fué entregada para su cuidado a sus parientes que se domicilian en esta capital, en la calle García del Río 2525.

Anoche Repartieron Ropas y Golosinas a Todos los Enfermos

EN el Instituto de Medicina Experimental que dirige el profesor Angel H. Roffo, con motivo del festejo de Nochebuena se obsequió a los enfermos internados con un reparto de ropas, golosinas, pan dulce, etc., que fueron donados por la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer, por el doctor Leopoldo Costa, la señorita Aída Pontilli, la señora de Saint y el señor Roberto de Sourgeon.

Mató a su Adversario Asestándole una Feroz Puñalada y Luego Huyó

El Grave Hecho de Sangre se Produjo en Valentín Alsina

La policía de Valentín Alsina intervino anoche, con motivo de un grave hecho de sangre que se produjo en el almacén de la calle Campos 3102.

Se hallaban bebiendo allí entre ottros parroquianos, Alberto Artur (a) La Berta y Juan Bautista Piri.

De pronto, sin que hubiera disputa previa, el primero de los nombrados, por causas que se tratan de aclarar, sacó de entre sus ropas un pequeño cuchillo con el cual infirió a Piri una profunda herida en el cuello.

La víctima se desplomó sobre un charco de sangre y el victimario se dió a la fuga llevándose el arma.

Piri falleció minutos después y ahora se realizan pesquisas para detener al homicida.

El Chadopif Inaugura la Estación Plaza Italia

Según informaciones que nos han sido suministradas por el ingeniero Pugovel, el próximo jueves 29 del actual será inaugurada oficialmente la estación Plaza Italia del subterráneo a Belgrano que construye la compañía Chadopif.

A esta ceremonia concurrirán representantes de los poderes públicos nacionales y el intendente municipal de la capital, doctor Goyeneche.

Se nos informa asimismo que las estaciones intermedias de Cánning y Bulnes no serán libradas todavía al servicio público, porque faltan pequeños detalles de instalación, pero que en la primera semana de enero se llevará también a efecto esta inauguración.

Niños y Jóvenes Metodistas han Dedicado su Ofrenda de Navidad Para los Niños de España Leal

EN la Iglesia Metodista Episcopal Central de esta ciudad se realizó esta mañana un acto llamado de "Navidad Blanca", que congregó a gran cantidad de fieles.

La acostumbrada fiesta de Nochebuena fué suspendida este año en adhesión al dolor que embarga a los cristianos evangélicos de España y China realizando en cambio el acto precitado, durante el cual se recogieron ofrendas que se dedican a enviar de inmediato cajones de leche a los niños de la República Española.

Participaron en el acto el obispo regional, doctor Juan E. Gattinoni, y el conferencista evangélico Dr. Jorge P. Howard.

La recaudación fué importante y se enviará por intermedio de la embajada de España.

Denuncia Castigos un Menor

La Esposa del Maestro Habría Maltratado a un Alumno

UN vecino de Avellaneda, ha denunciado en CRITICA, que en el colegio incorporado Inmaculada, que funciona en el citado partido, su hijito de siete años de edad, fué golpeado con una regla, por la esposa del maestro. El pequeño presenta numerosos moretones en ambas pantorrillas, del tamaño de una moneda de veinte centavos.

Travesura de colegiales

Manuel Vidal, español, de 35 años, casado, que vive en Arredondo 2724, de Sarandí, partido de Avellaneda, de la provincia de Buenos Aires, es el autor de la denuncia gravísima, de la que nos ocupamos.

Nos manifestó Vidal, que su hijito Luis Manuel, argentino, de 7 años, desde principios del año escolar, concurre al colegio incorporado Inmaculada, instalado en Independencia 358, de la citada localidad de Sarandí.

El viernes último, en ausencia momentánea del maestro, de apellido Fraituna, su esposa se hizo cargo de los niños y una travesura de uno de ellos, motivó el censurable procedimiento.

Numerosos moretones

La señora de Fraituna, a estar por lo que nos manifiesta Vidal, y luego el pequeño Luis Manuel, inculpando a éste haber hecho ruido al mover un banco de la clase, teniéndolo de un brazo, le descargó numerosos golpes en ambas piernas, utilizando una regla de 40 centímetros de largo.

El niño nos muestra numerosos moretones del tamaño de una moneda de veinte centavos, resultantes del castigo que le habría aplicado la esposa del maestro.

La denuncia de este hecho, que encuadra en las lesiones leves, ha sido formulada en la comisaría 5a. de Avellaneda, cuyas autoridades se han abocado al esclarecimiento de lo ocurrido.



EL NIÑO Luis Manuel Vidal muestra los moretones que tiene en la pantorrilla, resultante de los golpes recibidos

Rodeado de Misterio Aparece un Crimen Ocurrido en B. Vista

Con Numerosas Heridas Apareció en la Calle el Cadáver de un Rentista

La policía está realizando activas pesquisas con el fin de aclarar un homicidio ocurrido en Bella Vista y que aparece rodeado de singular misterio.

En la calle fué hallado el cadáver de un vecino presentando señales de numerosos golpes y una profunda herida en el cuello. Se descarta el robo como móvil del hecho, por cuanto se encontró en las ropas del extinto una suma de dinero de relativa importancia y creen que se trata de una venganza.

El hallazgo

Un agente de la comisaría de Bella Vista, que efectuaba una recorrida, al llegar a la calle Laprida entre Moine y Maipú, observó que en el suelo estaba tendido un hombre. Creyó en el primer momento que se trataba de un ebrio, pero al aproximarse comprobó que el hombre estaba sin vida y sus ropas tintas de sangre.

De inmediato comunicó la novedad a sus superiores y poco después llegaba el titular de la seccional.

Identifican a la víctima

Iniciadas las averiguaciones del caso, la víctima fué identificada. Se trataba de Jerónimo Muzzi, italiano, de 51 años, rentista, domiciliado en las inmediaciones del lugar donde fué hallado.

El médico de policía que examinó el cadáver, informó que presentaba el hundimiento del cráneo y otras lesiones producidas con un instrumento duro. Además, una profunda herida de arma blanca, que le seccionó la carótida.

Una venganza

En los bolsillos del extinto se encontró una cartera con dinero y también tenía consigo varias alhajas, por lo que se descarta el robo como móvil del crimen.

Se están haciendo ahora indagaciones para establecer si tenía enemigos y en esa tarea están ocupados además de los empleados de la comisaría local, dos pesquisas que fueron enviados desde La Plata.

FILISTEO DERROTO A OKAY POR 3/4 DE CUERPO EN 2'37" 1/5

El Pato Derrotó a Granjero en el Premio Catspaw: $ 15.30

Humaitá se impuso, en la inicial de Palermo, fácilmente

La primera carrera de la reunión en Palermo fué ganada por Humaitá, la que dió cuenta de la favorita Babia por más de dos cuerpos, en 1'38" y 2/5 para los 1.600 metros.

Tercera fué Lucky Girl y cuarta Hija Chic.

Cuando se dió la orden de partida picó al frente Hija Chic, seguida de Lucky Girl, Basquaise y Vedette.

A los 400 metros pasa al segundo puesto Humaitá, mientras Leguisamo con la favorita continúa en el último puesto.

Una vez en el derecho carga Humaitá, para dominar sin esfuerzo a la puntera y contrarrestar luego la recia carga que le lleva tardíamente Babia, en los últimos metros de la carrera.

1a. Primera Carrera
Premio PILERO
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 900 a la segunda y 450 a la tercera

1 HUMAITA, 56|53 kilos, por H. oMon y Salvajina, del st. Sisley, (J. V. da Silva), J. Zaragoza (7)	4773	1409
2 Babia 56 J. Leguisamo (8)	12899	4381
3 Lucky Girl 56, E. Lema (3)	8476	2881
4 Hija Chic 56, J. Canal (5)	4581	2274
5 La Vedette 56, E. Callejas (1)	1756	543
U Basquaise 56, P. Lofiego	3315	1510
	35800	12998

No corrieron: Sierra Chica y Candonga.

Dividendos: De Humaitá, pesos 13.50 y 6.10; del Babia, pesos 3.30.

Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; la 3a., a 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'38" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Vedette	$ 35.40
Lucky Girl	7.60
Basquaise	19.40
Hija Chic	11.—
Babia	4.90

Impulsión, por una cabeza, batió a Labios Rojos en la segunda

La carrera para las potrancas de tres años ganadoras hasta dos carreras fué ganada por Impulsión, que dió cuenta de Labios Rojos tan sólo por una cabeza, y tercera a tres cuerpos llegó la Canosita, que fué la favorita de la cátedra.

Labios Rojos tomó la punta seguida de Loqué y Somalia.

En los 700 metros corría en la punta Labios Rojos y segunda Impulsión, tercera Somalia y cuarta Loqué, mientras Leguisamo con La Canosita siempre en el último puesto, como si se tratase de una carrera sobre 4000 metros.

Faltando escasos metros para el disco consigue Impulsión dominar por la cabeza a la puntera y mantener esta diferencia hasta que cruzan el disco y Leguisamo carga con La Canosita para entrar tercero.

2a. Segunda Carrera
Premio CUTE EYES
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 900 a la segunda y 450 a la tercera

1 IMPULSION, 53|51 kilos, por Calibán e Image, del stud Maldonado (A. Carabajal), E. Labrador (4)	10139	3683
2 Labios Rojos 56|53, C. Herzog (2)	2172	1222
3 La Canosita 53 k., I. Leguisamo (9)	14938	8090
4 Somalia 53, A. Lhuiller (10)	795	431
0 Loqué 56|54, E. Martucci	19097	7273
0 Sabretache 56, A. Dominguez	934	486
0 India Fea 53|51 k., C. Dominguez	1389	723
0 Bepa 53|50, J. Zaragoza	3472	1873
0 Mariselva 53|54, E. Antúnez	1148	570
0 Contratada 53|50 k., R. Pena	2393	1215
	56479	25566

No corrieron: Zurcidora y Miss Gloria.

Dividendos: De Impulsión, pesos 10 y 3.80; de Labios Rojos, 7.40; de La Canosita, 2.80.

Ganada por 1 cabeza; la 3a., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'4" 1/2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Loqué	$ 5.50
Labios Rojos	45.80
Sabretache	108.80
India Fea	73.10
Bepa	29.20
Mariselva	88.50
La Canosita	6.80
Somalia	127.80
Contratada	42.40

El Pato, en un final ajustado, dió cuenta de Granjero en la de velocidad

En la tercera carrera sobre la distancia de 1200 mts. fué ganador El Pato, que reaparecía, mientras el gran favorito Novicio dirigido por Leguisamo y que reunió más de 31.000 ganadores entró no placé. El Pato derrotó por un pescuezo a Granjero, siendo tercero a media cabeza Garduño y cuarto Serraniego.

La punta fué tomada por Pierre Loti, seguido de Saint, Admirado y Garduño.

En mitad del recorrido consigue dominar la carrera Garduño cargando entonces violentamente El Pato y Granjero y trabándose los tres rivales en lucha sacando la mejor parte El Pato, el que dominó a Granjero y éste a su vez a Garduño.

3a. Tercera Carrera
Premio CATSPAW
Distancia: 1200 metros
Premios, $ 4500 al primero, 900 al segundo y 450 al tercero

1 EL PATO, 56 kilos por Tanner y S. Song, del stud La Indiana, (P. Cichetti), E. Antúnez (1)	8312	2871
2 Granjero 56|52 M. Bergós (3)	5277	2670
3 Garduño 54, M. Acosta (4)	3499	1540
4 Serraniego 53|51 k., E. Martucci (9)	2459	1122
0 Jirel 54|51, A. Villalba	1446	797
0 Leónidas 54, J. Martínez	1815	924
0 Novicio 53, I. Leguisamo	31657	12363
0 Zamorano 53, J. Artigas	2671	1290
0 Admirado 53, S. Acosta	2949	1706
0 Pierri Loti 53|51 k., E. Labrador	9446	4172
0 Sain 52, O. Solari	1371	591
	70902	30045

No corrió: Cabulero.

Dividendos: De El Pato, pesos 15.30 y 6.60; de Granjero, 6.90; de Garduño, 10.60.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'11" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jirel	$ 83.20
Granjero	21.10
Garduño	36.40
Leónidas	18.30
Novicio	4.—
Zamorano	47.70
Admirado	43.20
Serraniego	51.90
Pierre Loti	17.50
Sain	93.—

Receloso, fácilmente, dió cuenta de Cotizado en la cuarta

El gran favorito Receloso se impuso en la cuarta prueba para caballos de cuatro años y más edad perdedores, venciendo fácilmente a Cotizado por casi dos cuerpos en 1'32" para los 1500 metros. Tercero fué El Gallo y cuarto llegó Broche de Oro.

Broche de Oro tomó la punta cuando se dió la orden de partida seguido de Cántico, Receloso y Cabury.

La carrera siguió así hasta la recta final donde carga Cántico y domina, pero de inmediato atropella Receloso y pasa al frente imponiéndose cómodamente, mientras arremete Cotizado para clasificarse segundo y El Gallo para colocarse tercero, delante de Broche de Oro.

4a. Cuarta Carrera
Premio SEGONZAC
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 3500 al primero, 700 al segundo y 350 al tercero

1 RECELOSO, 57 Ks. por Courtier y Real Orden, del stud Los Cobres, (V. E. Irusta), E. Callejas (5)	23508	8332
2 Cotizado 57|54, R. Rodríguez (11)	977	625
3 El Gallo 57, R. Quinteros (7)	7301	3250
4 Broche de Oro 57, I. Leguisamo (10)	5379	2745
0 Krakéel 57, E. Antúnez	2169	1090
0 Mirasol 57|54, A. Villalba	815	481
0 Macapillo 57, N. Alvarez	1044	585
0 Brindis 57, P. Lofiego	11028	4750
0 Hymel 57|55, L. Spera	1136	496
0 Picucho 57, J. Artigas	500	265
0 Cabury 57|54, R. Pena	689	363
0 Glass Wine 57, A. M. Aguilera	876	471
0 Quequén Grande 57|55 E. Labrador	1180	733
0 Cántico 57|55, E. Martucci	7951	3886
	64553	28072

No corrieron: Fitz Roy, Bellaco, Lord Byron y Trinquete.

Dividendos: De Receloso, pesos 4.90 y 3; de Cotizado, pesos 15.90; de El Gallo, 4.60.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpo; el 3o., a 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Krakéel	$ 53.50
Mirasol	142.50
Macapillo	107.80
Brindis	10.50
El Gallo	15.90
Hymel	102.20
Broche de Oro	21.60
Cotizado	118.90
Picucho	232.30
Cabury	168.60
G. Wine	132.60
Cántico	14.60
Q. Grande	98.10

Filisteo triunfó en el Clásico Martínez de Hoz

El clásico Miguel Alfredo Martínez de Hoz que se disputó esta tarde en Palermo como base de la reunión, fué ganado por Filisteo, el que dió amplia cuenta de Okay por tres cuartos de cuerpos. Tercero llegó Serenísimo y cuarto fué Siete Colores.

Las cifras de la mal llamada segunda cotización indicaba el favoritismo de Okay, según puede apreciarse.

La primera cotización

	G.	P.
Filisteo	4.135	501
Ogay	5.850	530
Rolando	2.205	374
Siete Colores	633	325
Serenísimo	707	148
	13.530	1881

El desarrollo de la carrera

Cuando el starter dió la señal de partida de esta carrera, tomó la punta Filisteo, seguido de Okay, Rolando, Serenísimo y Siete Colores.

A la altura de los 2000 metros se coloca tercero Siete Colores, cuarto queda Rolando y quinto Serenísimo.

La carrera no tiene mayores variantes y así recorren casi todo el desarrollo de la prueba, empleando 1'34" para los primeros 1500 metros.

Llegan a la recta final y Okay hace todo lo posible por dar caza a Filisteo, pero éste se defiende bien y consigue mantenerse con tres cuartos de cuerpo sobre el piloteado por Leguisamo.

Tercero se clasifica Serenísimo y cuarto Siete Colores, llegando Rolando último.

El Prevenido Alvarez Presenta Decisivos Estigmas Degenerativos, Nos Dice un Conocido Psiquiatra

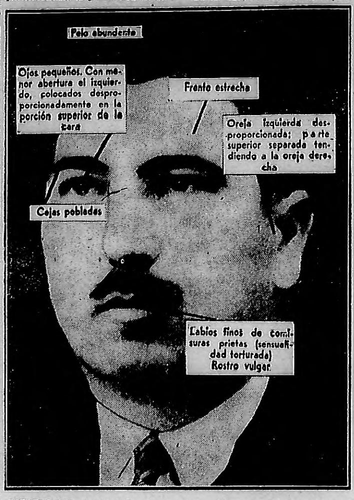
En Su Presenilidad —Agrega— Un Violento Huracán De Sensualismo Arrasa Con Los Frenos De Su Cultura

HEMOS inquirido a un conocido psiquiatra algunas observaciones en punto a las anormalidades fisionómicas que presenta el prevenido Florencio Alvarez "El vampiro de Tulún", acusado de delitos contra el pudor. Si bien es cierto que el prestigioso hombre nos advirtió que necesitaba mayores detalles concretos acerca de la vida y hábitos del acusado, destacó algunas anormalidades somáticas en la fotografía que publicamos.

El perfil de las orejas tiene una pronunciada forma de ansa.

Además de la colocación de los ojos, puede seleccionarse en esta cara de buen burgués grandes estigmas de degeneración, cada uno de los cuales podría ser tema de profundo y penetrante estudio.

Ahora bien, estos estigmas adquieren neto perfil con la edad.



ESTUDIO fisionómico del perito agrónomo Florencio Alvarez, el "vampiro de Tulum", que niega los graves cargos formulados por sus víctimas ante la policía y la justicia de San Juan

—Lo que llama la atención, —comienza diciendo— son los ojos pequeños con mayor abertura el izquierdo. Ambos están colocados desproporcionadamente en la porción superior de la cara. Sus pelos son abundantes y sus cejas pobladas, lo que le da cierta semejanza con el tipo clásico del hombre de las cavernas.

Tiene un tipo... del parpado izquierdo, lo que acentúa más su asimetría facial, signo clásico de los regresivos morales, quienes en un momento determinado experimentan un violento huracán de sensualismo que arrasa con todos los frenos que la cultura y la educación imponen a las pasiones. De idéntico modo puede observarse la oreja izquierda desproporcionada y los lóbulos pegados decididamente al block del rostro.

Es bueno recordar con Lombroso que las degeneraciones psíquicas no necesitan de estigmas numerosos en lo físico; según él basta con dos o tres.

La edad del acusado, que entra en la denominada presenilidad, es uno de los elementos que se deben tener en cuenta. Parece existir, cuando la sensualidad normal declina, una atracción por la infancia.

Además, en este caso parece añadirse el sadismo que sería la necesidad de provocar sufrimiento como excitante. Esta denominación recuerda al célebre marqués de Sade, famoso en los anales de la medicina legal.

Una figura interesante desde el punto de vista científico, es la chica Figueroa, perversa o pervertida, cuya psiquis habría que estudiar profundamente, averiguar si intervenía por interés pecuniario o por una obscura inclinación de sus sentimientos.

(Ver más información en la pág. 5)

5a. Quinta Carrera
Premio M. A. M. de HOZ
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 15.000 al primero, 3000 al segundo y 1.500 al tercero

1 FILISTEO, 60 kilos, por A. Apple y Noemí, del stud Cantón, (A. J. Penna), E. Antúnez (1)	27904	5373
2 Okay 60, I. Leguisamo (2)	19054	3756
3 Serenísimo 60, J. Artigas (5)	4385	946
4 Siete Colores 60 k., J. Batista (4)	5386	1225
U Rolando 60, E. Lema	9457	1808
	66186	13108

Corrieron todos.

Dividendos: De Filisteo, pesos 4.20 y 2.40; de Okay, 2.70.

Ganada por 3/4 de cuerpo; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Okay	$ 6.20
Rolando	12.50
Siete Colores	22.10
Serenísimo	27.10

6a. Sexta Carrera
Premio COTE D'OR
Distancia: 1600 metros
Premios, $ 4500 al primero, 900 al segundo y 450 al tercero

1 CORO, 56 kilos, por Yuyito y Carahué, del stud Los Médanos, (R. Borgonovo), I. Leguisamo (9)	27259	10491
2 Pololeo 56, M. Acosta (4)	10400	4530
3 Don Braulio 56, N. Alvarez (8)	6844	2761
4 El Hachador 56, J. Batista (3)	6902	2875
0 Suelto 56, F. Delieutraz	971	528
0 San Lúcar 56|53, A. Villalba	1919	818
0 Aviador 56|53, F. Soa	334	207
0 Cartel 56, J. Artigas	227	1178
0 Indio Listo 56|54 k., C. Dominguez	911	477
0 Sin Susto 56, E. Antúnez	6831	2684
0 Frank Brown 56 k., P. Lofiego	11905	4348
	76463	30897

No corrieron: Carlton, Marisco y Marco Antonio.

Dividendos: De Coro, $ 5 y 2.60; de Pololeo, 3.40; de Don Braulio, 4.40.

Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Suelto	$ 141.40
San Lúcar	71.70
El Hachador	19.20
Pololeo	13.20
Aviador	412.—
Cartel	61.80
Don Braulio	20.10
Indio Listo	151.—
San Justo	20.10
Frank Brown	11.50

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1400 metros

	GANADOR	PLACES
1º	1	2860 / 730
2º	14	600
3º	4	430
4º	8	

HIPODROMO DE PALERMO

1 Vero 62 kilos, I. Leguisamo
2 Soslayo 57, E. Antúnez
3 Hernani 56, E. Martucci
4 Rá 56, J. Artigas
5 Lunar 56, E. Labrador
6 Demonio 56, J. Martínez
7 Cromo 54, E. Callejas
8 Bon Vivant 53, J. Batista
9 Choco 51, no corrió
10 Lang Fang 51, no corrió
11(Verdi 48, P. Falcón
12(Barrancoso 48, no corrió
13 Tangacán 48, no corrió
14 Orador 48, M. Acosta

Avenida Dió Cuenta de Albiona por Una Cabeza en la Tercera

De Yapa, con buen dividendo, se impuso en la primera carrera

La primera carrera, que fué ganada por De Yapa, con la monta de Sarina y con un dividendo exagerado de acuerdo a sus probabilidades, tuvo un desarrollo por demás anormal. En efecto, en esta prueba, la favorita de la cátedra, que era Angora, rodó al largar, dando en tierra con su jinete J. T. Gómez, el que no sufrió lesión alguna y regresó al pesaje en el automóvil del starter, y la yegua Fatua, a los cien metros de la partida, se mancó y también dió en tierra con su jinete, el que regresó al pesaje conducido por la ambulancia.

La punta fué tomada por Sensación, pero de inmediato pasó al frente Uñada, seguida de Adelfia, Tonmimar, Doncella, Mongolia, Sensación, De Yapa e Hípica.

Una vez en el derecho carga Doncella y pasa al frente, pero metros más adelante hace lo propio De Yapa, Mongolia e Hípica, para adelantarse a ella y llegar en ese orden al disco.

1a. Primera Carrera
Premio SUSANA
Distancia: 1400 metros
Premios: $ 3000 a la primera, 600 a la segunda y 300 a la tercera

1 DE YAPA, 57|55 ks., por Sylves y Alemancita, del stud Llevátelo (J. I. Lensina), O. Sarina (6)	1852	1057
2 Mongolia 57|54, J. C. González (1)	509	293
3 Hipica 57, R. Moyano (9)	691	429
4 Doncella 57, R. González (10)	1158	588
5 Sensación 57, F. Ortiz	989	555
6 Biabista 57|55 M. Arregui	1287	595
7 Tonminar 57|54, A. Dávila	519	166
8 Feria 57, F. Braga	51	35
9 Expresiva 57|54 ks., D. Suárez	96	103
10 Adelfia 57, C. Capra	824	487
0 Fatua 57|54, H. Trejo (se mancó)	142	74
0 Angora 57, J. Gómez (desmontó al largar)	2000	1078
U Uñada 57|54, G. Etcheverry	221	98
	10339	5558

No corrieron: Chachalaca y Cotorra.

Dividendos: De De Yapa, pesos 9.80 y 3.90; de Mongolia, 9.—; de Hipica, 6.80.

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mongolia	$ 35.70
Fatua	128.10
Biabista	14.10
Adelfia	22.—
Expresiva	189.50
Feria	356.80
Angora	9.—
Hipica	26.30
Doncella	15.70
Uñada	82.30
Sensación	18.40
Tonmimar	35.—

2a. Segunda Carrera
Premio SORBO
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 3000 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero

1 DON FARELLO, 56 kilos, por T. Candelaria y Gonderetta, del stud D. M. B., (Ram. Garrido) P. Bustamante (8)	2146	718
2 Puro Tronco 56|54, O. Sarina (3)	4341	1123
3 Alarido 56, E. Medina (5)	717	248
4 Chorrillo 56, E. Sánchez (1)	2185	876
5 Murciélago 56|54 k., B. Huerta	624	289
6 Conway 56|53, J. Lanzoni	375	153
U Melfort 56, M. Gil	966	315
	11354	3722

No corrieron: Garduño y Don Eduardo.

Dividendos: De Don Farello, $ 9.30 y 3.90; de Puro Tronco, 3.20.

Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; el 3o., a 1 y 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chorrillo	$ 9.10
Murciélago	32.—
Puro Tronco	4.90
Alarido	27.80
Melfort	20.60
Conway	53.20

3a. Tercera Carrera
Premio SIBERIA
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 3000 a la primera, 600 a la segunda y 300 a la tercera

1 AVENIDA, 56|53 kilos, por Mineral y Angela María, del stud T. J. Aquin, (Aquin T. J.) N. Minetto (2)	2356	1128
2 Albiona 56, J. Pena (1)	2217	1081
3 Fervolina 56, R. González (6)	1934	897
4 La Décima 56|54 ks., B. Huerta (9)	311	180
5 Doña Pancha 56 y., E. Medina	1079	526
0 Ernestina 56, A. Diaz	2954	1255
0 Lalia 56|53, J. Lanzoni	889	442
0 Lipara 56, T. Albertini	268	144
0 Marinette 56, F. Echagüe	699	350
U Floridora 56, R. Batista	545	286
	13302	6289

No corrieron: Chiflada y Guardiola.

Dividendos: De Avenida, pesos 9.90 y 3.40; de Albiona, pesos 3.40; de Fervolina, 3.80.

Ganada por 1 cabeza; la 3a., a 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Albiona	$ 10.50
Doña Pancha	21.70
Ernestina	7.90
Fervolina	11.80
Floridora	42.90
La Décima	75.30
Lalia	26.30
Lipara	87.10
Marinette	33.50

3a. Tercera Carrera (bis)
Premio SIBERIA
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 3000 a la primera, 600 a la segunda y 300 a la tercera

1 VIDALITA, 56 kilos por Cruz Diablo y Violetita, del st. La Guapa, (S. E. Barbero), R. Recavarren (12)	1636	601
2 Media Luz 56|54, L. Almirón (2)	5573	1416
3 Miss Gloria 56, P. Bustamante (3)	4391	1639
4 Pega 56|53, J. González (6)	761	344
5 Perica 56|54, B. Huerta	1430	535
6 Nitreria 56|53 J. Freire	237	162
U Santa Cruz 56, T. Sánchez (se le salió el freno)	1661	768
	15689	5465

No corrieron: Maritima, Mosca Mala, Rose de Mai, Santa Beatriz y Suertuda.

Dividendos: De Vidalita, pesos 16.80 y 6.60; de Media Luz, 3.90.

Ganada por 1/2 pescuezo; la 3a., a 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1/5.

4a. Cuarta Carrera
Premio SOLIFUGA
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 3000 a la primera, 600 a la segunda y 300 a la tercera

1 LEALTAD, 56 kilos por Cocles y Legende, del stud El Mono, (J. R. Grimaut), P. Bustamante (7)	4333	1723
2 Zenobia 56|53, G. Vidarte (14)	391	220
3 Blanquita 56, E. García (1)	1916	843
4 Kilwa 56, R. Recavarren (12)	185	116
5 Agil 56, J. Barbeito (4)	2256	950
6 Caritativa 56, P. Alvarez	152	96
7 Letonia 56, B. Marcos	1804	888
8 Elite 56, R. Moyano	810	530
9 Pupila 56, F. Echagüe	489	302
10 Ingénita 56, F. Braga	178	112
11 Culta 56|53, O. Torres	31	17
0 Gool Lassie 56, J. Bastias	538	375
U Sunday 56, E. Orduna	1242	698
	14325	6870

No corrieron: Brega, Muesca, Lanchita, Babel y Cochabamba.

Dividendos: De Lealtad, pesos 5.80 y 3.20; de Zenobia, 11.80; de Blanquita, 4.50.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; la 3a., a 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1/2.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1300 metros

	GANADOR	PLACES
1º		
2º		
3º		
4º		

HIPODROMO DE LA PLATA

1 Polito 57 kilos, P. Bustamante
2 Alambrador 57, B. Marcos
3 Brazal 57 E. García
4 Arbolito 57|54, R. Silva
5 Contrapunto 57|54 H. Lofiego
6 Bonfiglio 55, no corrió
7 Guardamonte 55, R. Moyano
8 Rajpipla 52, P. Alvarez
9 Lindoro 52|53 1|2 E. Medina
10 Cerro Blanco 52|52, N. Minetto
11 Opalo 52|53, J. Barbeito
12 Fronsac 52, A. Diaz
13 Lailán 52|52 1|2 S. de Tomaso
14 Naranjal 52, no corrió
15 Facundo 52, no corrió

Rodaron Fatua y Angora en la 1a.

EN la primera carrera de La Plata, de la reunión de esta tarde, se produjo un serio accidente. A los cien metros de la partida la yegua Fatua, dirigida por H. Trejo, rodó, y como consecuencia de ello también rodó Angora, dirigida por J. T. Gómez.

Trejo, que dirigía a Fatua, debió ser conducido momentos después en la ambulancia del hipódromo hasta el sanatorio central, donde quedó hospitalizado, por presentar una conmoción cerebral grave; y en cuanto a J. T. Gómez, no pudo intervenir en las carreras restantes por haber quedado muy dolorido del brazo izquierdo.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Novelli — 1.200 metros

1 ACLARA 57 kilos, por Last Cyllene, del stud Tessie (P. Oscares), T. Mernies (1)	1614	245
2 Fosforera 57, A. Pesano	182	95
3 Penélope II 57, H. de la Matta	146	69
4 Amoreuse 57, V. Luna	146	47
0 Haalana 57, J. Castro	424	126
0 Jumilla 57, I. Iberra	100	31
0 Magna Mona 57, A. Peluffo	107	51
	2246	664

No corrió: Asi Soy.
Dividendos: Del 1o.: $ 3.70 y 2.90; del 2o.: 4.30.
Ganada por 1/2 cpo.; el 3o. a 1 cpo.
Tiempo: 1'14".

SEGUNDA CARRERA
Premio Guerrillero — 1.300 metros

1 HABLECHUELA 55 kilos, por Tropero y Habladuria del stud Venganza (M. Jurado), B. Jurado	582	243
2 Picaporte 57, J. Iberra	1267	352
3 Egloff 55, L. Pratto	907	216
4 Lucky Shot 57, T. Mernies	64	32
0 Hollis 57, V. Luna	918	169
0 Sufi 57, M. Núñez	113	50
	3851	1062

No corrieron: Mac Donald, Volapié y Midinette.
Dividendos: Del 1o.: $ 11.10 y 3.20; del 2o.: 2.90.
Ganada por 1/4 cpo.; el 3o. a 3/4 cpo.
Tiempo: 1'18" 3/5.

5a. Quinta Carrera
Premio SILURIAN
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 3500 al primero, 700 al segundo y 350 al tercero

1 EMBUSTE, 52|53 y1/2 ks., por Congreve y Mala Lengua, del stud Chichi, (J. C. Desclós), A. Moreno (5)	3479	1147
2 Mansito 58, T. Sánchez (1)	2361	864
3 Mulatito 52, M. Arregui (6)	1793	772
4 Chubut 49, A. Diaz (9)	4344	2024
5 Integra 50, B. Marcos	3046	1224
6 Tangacán 54|54 1/2, F. Braga	278	115
U Cauca 50|50, J. Lanzoni	1485	535
	16783	6681

No corrieron: Anacleto y Cuentero.

Dividendos: De Embuste, pesos 8.40 y 5.30; de Mansito, pesos 6.40.

Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; el 3o., a 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 4/5.

6a. Sexta Carrera
Premio SABUESO
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 3000 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero

1 BALLENERO, 56|54 kilos, por Bis y La Oriental, del stud El Zaino, (P. Lofiego), M. Arregui (14)	1665	708
2 Juguete 56, R. Moyano (16)	2987	1368
3 Robinson 5|53, G. Etcheverry (5)	893	425
4 Tiberuis 56, F. Braga (3)	1125	471
5 Frankestein 56, J. Barbeito	578	321
6 Bandolin 56, A. Diaz	4480	1779
7 Nonono 56, E. Orduna	151	118
8 Nostálgico 56 ks., F. Echagüe	1379	550
9 Acústico 56, P. Alvarez	1138	448
10 Bienmandado 56 k., F. Ortiz	1482	714
11 Camarada 56|54 y 1/2, C. Rodriguez	57	42
12 Soloabló 56|53, H. Correa	26	28
13 Aáutico 56, A. García	634	328
U Pedernal 56, T. Sánchez	1044	600
	17642	7900

No corrieron: Cricasol, aSn Lúcar, Ebrio, Effyrus y eMdoro.

Dividendos: De Ballenero pesos 18.60 y 6.10; de Juguete, 4.10; de Robinson, 8.90.

Ganada por 1/2 pescuezo, el 3o., a 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

La Situación de Contreras es Delicada

(Viene de la página 1)

cia de solidaridad política elemental.

Contreras

El estudiante de medicina Gregorio Contreras, que se hacía pasar por médico teniendo tarjetas en las que figuraba como tal, y una de las cuales fué hallada en el domicilio de la Barrientos, continúa detenido e incomunicado. Es practicante mayor de un hospital municipal y expresa que solamente estando en funciones expide recetas del mismo modo que los médicos, una de las cuales, en cierta ocasión, dió a Barrientos, a quien asistía. Desmiente que haya enseñado a la Barrientos a dar inyecciones y con respecto a una carta secuestrada en el domicilio de la curandera y por la que se interesaba dirigiéndose a un funcionario policial en la libertad de un detenido amigo del guarda, declara que esa misiva, que no fué entregada a su destinatario. La redactó él hace más de un año.

Expresa que es ajeno en absoluto al rapto, y a episodios posteriores vinculados con el proceso.

Cuando el doctor Achával se haga cargo del juzgado, terminadas las fiestas se aclarará, sin duda, la situación de este detenido.

No convence

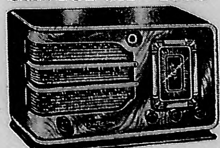
No satisface a la opinión pública la confesión medida como si fuera una especializada del Código Penal, que ha hecho Carmen Rocha de Barrientos. Expresó que no vió a la niña llegar a su casa ni cuando la retiraron de allí, y, por consiguiente, la filiación de quien la trajo y la llevó a altas horas de la noche. Es de hacer notar que su hijita Yolanda inocentemente ha dicho al magistrado que el día que Martita fué sacada de su casa no la encontró más en la cama donde se hallaba al regresar del colegio, lo que significaría que fué retirada en pleno día. Tampoco encontró en la niña, según dice la Barrientos, síntomas externos de castigos, eludiendo así toda responsabilidad por no haberlos denunciado. No ha justificado tampoco cómo impedía a la niña salir de la pieza cuando la edad de Martita, de estar sana, requería la participación en los juegos infantiles y evitar darle la sensación de que estuviera secuestrada.

Agréguese a estas lagunas evidentes de la investigación las torturas de Vidone, para que se declarara descuartizador y carbonizador, como asimismo las reiteradas rectificaciones de Barrientos, que primero dijo que entregó muerta a Martita, envuelta en una sábana, al ingeniero Suárez...; que la entregó viva...; que la descuartizó y carbonizó con ayuda de Vidone, y finalmente volvió a decir que la entregó viva, pues la niña habría salido caminando por sus propios medios de su domicilio, manifestación esta que coincide con la de su esposa, la que expresa que sólo oyó que la persona que retiró a la niña de su casa después de anunciarse golpeando una ventana con los nudillos de una mano, solo dió a su marido por la custodia y cuidado un emocionado "muchas gracias".

Sabattino

Por otra parte, la situación de Sabattino, presunto coautor del rapto, tampoco está aclarada. La imputación del fondero Piantini, que dice haberlo servido dándole de comer una hora después del rapto, cuando se presentó acompañado de una mujer y una niña, no convence, por la imposibilidad material de que Sabattino pudiera hallarse en la fonda de Salsipuedes y breves minutos después en la pensión donde se aloja.

Además se agrega a ello la condición de beodo consuetudinario del fondero, que no puede coordinar ideas sobre temas banales. Se tiene la sensación de que de ser cierta la visita de Sabattino al fondero hallándose en compañía de una mujer y una niña, ello afectaría a una mujer y a una niña a las que el imputado, por razones íntimas, no quiere comprometer. Y a este respecto se enuncian hasta nombres, individualizándose a las compañeras de Sabattino, que sería una mujer casada



Personajes y Alternativas de la Investigación en Torno a la Dramática Desaparición de Martha

Crítica SECCION 2
Año XXVI — Domingo 25 de Diciembre de 1938 — No. 6889



ATENDIO A MARTITA. — La curandera Barrientos, cuya amplia confesión hecha anteanoche ante Finochietto, permitirá esclarecer totalmente el misterio que rodea a la desaparición de Martita



DECLARO AMPLIAMENTE. — El guarda Barrientos es conducido a los Tribunales, a fin de que amplíe las declaraciones. El fué quien dió los pormenores que permitirán sin duda, deshilvanar este complicado caso



★

COMPROMETIDA. — La señora Risler, que en varias oportunidades profirió amenazas contra la familia Stutz, llega detenida al asilo del Buen Pastor



FACILITO LA INVESTIGACION. — Desde un primer momento, Barrientos facilitó con sus declaraciones, la acción de la justicia. Posteriormente, aleccionado por personas extrañas y bajo el dominio de su esposa, negó todo lo que había confesado. Sin embargo, el viernes a la noche, hicieron él y la curandera, una amplia confesión de su participación en el secuestro



LA CASA DE BARRIENTOS. — Fondo de la finca de los esposos Barrientos, donde Martita fué llevada por Suárez y de la que, según declara la curandera, salió con vida

★

LO OBLIGARON a declarar. — José Bidone, el dueño del horno de ladrillos del camino a La Calera, que se halla todavía hospitalizado a raíz de los golpes que sufriera a manos de los policías de Córdoba, que repelieron con ferocidad una débil agresión intentada por éste, en momentos en que se lo quería obligar a declararse culpable

★





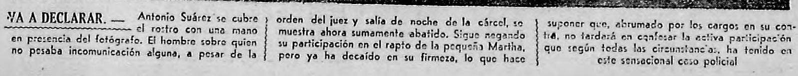
EL PADRE DE MARTITA. — Esta foto fué obtenida en Rosario, cuando el padre de Martita sube a su automóvil con el fin de entrevistarse con un impostor que reclamaba $ 10.000 por el rescate de su hijita

☆

JUGO CON Martita. — Elba Barrientos, la pequeña hija del matrimonio de curanderos, que jugó con Martita cuando ésta concurrió a su casa para ser atendida por la Barrientos







YA A DECLARAR. — Antonio Suárez se cubre el rostro con una mano en presencia del fotógrafo. El hombre sobre quien no pesaba incomunicación alguna, a pesar de la orden del juez y salía de noche de la cárcel, se muestra ahora sumamente abatido. Sigue negando su participación en el rapto de la pequeña Martha, pero ya ha decaído en su firmeza, lo que hace suponer que, abrumado por los cargos en su contra, no tardará en confesar la activa participación que según todas las circunstancias, ha tenido en este sensacional caso policial



SABATTINO. — Personaje de turbios antecedentes, a quien se cree vinculado en el secuestro de Martita

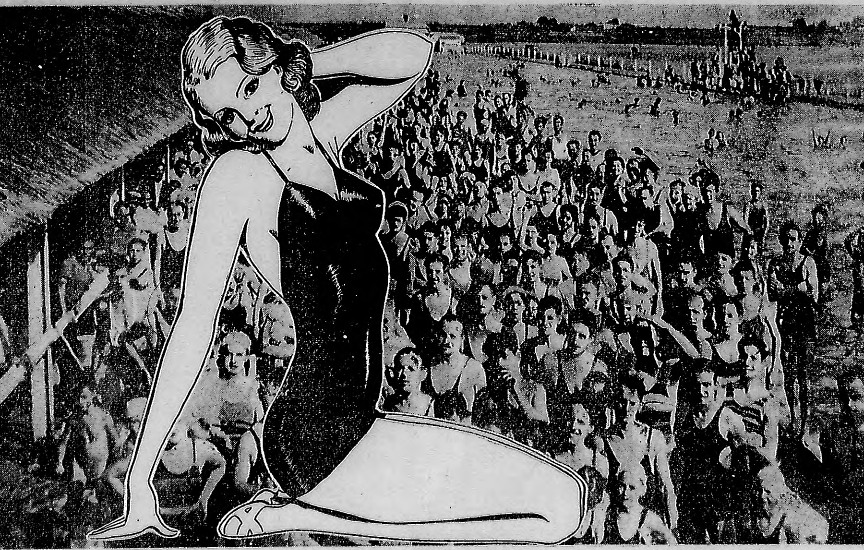
UNA MARAVILLA MUNDIAL ¡Aquí! EN NUESTRA PROPIA PATRIA

BALNEARIO VILLA BALLESTER

Con la pileta más grande, hermosa y notable del mundo



SOLARIUM
Para centenares de personas





BOTES A REMO
Canal especial para remeros

CARPAS
Espacios para carpas - viviendas



PILETA NIÑOS
Un recreo inolvidable...

¡A las puertas de Buenos Aires!...



BASKET-BALL
Cancha de práctica

Como argentino o como habitante encariñado con nuestro suelo, usted tiene un verdadero deber de conocer este nuevo lugar de ensueño, creado por voluntad de un hombre, admirado por los poetas y consagrado por estadistas y profesionales: el BALNEARIO DE VILLA BALLESTER.

Si usted no conoce aún ese Balneario, no conoce una de las más grandes obras de ingeniería de Sud América... No conoce el milagro de una PILETA GIGANTESCA de 10.000 metros cuadrados y una playa arenosa, artificial, únicas en la tierra, enclavadas como en el corazón de una estancia de 48 hectáreas... No conoce un foco de vida ultramoderno surgiendo de un fondo de tradición... y en donde se le brinda resumidas cien atracciones divergentes: PILETAS, RIO, CAMPO, DEPORTE, SOLAZ, ALEGRIA, TRANQUILIDAD y DIVERSIONES.

Lleve usted al Balneario de Villa Ballester a su esposa, sus hijos, sus familiares y sus amigos. Todo allí es cultura, moral, belleza y ambiente grato y fuente inagotable de salud, optimismo, descanso y distracción. Los esperamos.

●

Entrada al Balneario: 50 ctvs., con derecho a dos atracciones. Menores, 1/2 tarifa. Después de las 20 hs., 20 centavos. Menores gratis.

Algunas de las atracciones del Balneario de Villa Ballester F. C. C. A.

—*Pileta gigante.*
—*Pileta infantil.*
—*Solarium de arena.*
—*Hamacas varias.*
—*Cancha de Tennis.*
—*Cancha de Basket.*
—*Cancha de Bowling*
—*Pistas de baile.*
—*Ranchos de Siesta.*
—*Canal de pesca.*
—*Botes a remo.*
—*Pista de ciclismo.*
—*Lago artificial.*
—*Tiro al blanco.*
—*Río Las Conchas.*
—*Carpas de veraneo.*
—*Grandes orquestas.*
—*Microvelódromo.*
—*Campo football.*
—*Restaurantes.*
—*Cafés varios.*
—*Churrasquerías.*
—*Corti andaluz.*
—*Juegos camperos: Sapo, pato, anillas.*

.. y cien otras cosas interesantes que convierten el Balneario en un lugar de encanto y de veraneo, pero con todas las comodidades y satisfacciones de la vida de una ciudad.



HAMACAS
(Para niños hasta 80 años)



VELODROMO
Micro-atracción única



PESCADORES!
Aquí hay pejerreyes y anguilas



¡NAVIDAD!
Gran árbol cargado de juguetes que se repartirán entre los pequeños visitantes. Disfrute de una noche feliz pasando su Navidad en el Balneario de Villa Ballester, en compañía de su familia.



Todos los caminos LLEVAN al Balneario Villa Ballester!

¿Tiene auto? Caminos asfaltados lo llevarán en seguida.
Micro-ómnibus, cada 3 minutos: Línea 48, desde Plaza Once — Línea 8, desde Liniers.
FCCA. Desde Retiro salen 70 trenes diarios; dejan a pocos metros del Gran Balneario.

Diviértase en Villa Ballester!...

Balneario Villa Ballester MARTINEZ Y CIA Concesionarios

HOY, MAÑANA Y PASADO GRANDES FIESTAS REGALOS DE COTILLON

EVITA FRANCO SE INICIO A LOS 5 AÑOS EN "LA RECOVA" DE PACHECO

De "Tu Cuna Fué un Conventillo" a "La Niña Boba" de Lope de Vega

Interpretó a Ibsen, Bernstein, Crommelinck, Evreinoff, Pagnol, Florencio Sánchez, Berisso, García Velloso, Eichelbaum, M. Cuitiño, Pico, Mook, Novión, Vacarezza y Folco



Eva Franco en la serenidad de su hogar, posa sonriente para CRITICA, mientras sostiene en sus brazos a una de sus creaciones más prodigiosas: María Cristina, la hermosa criatutura que alcanza hoy sus primeros cuatro meses de existencia planetaria

EVITA, en su magnífica composición de la clarovidente serrana, que protagonizara una de las más discutidas y apasionantes producciones de Vicente Martínez Cuitiño: "Horizontes"

EN SU recordada caracterización de "Martina", la finísima comedia de Jean Jacques Bernard que, vertida a nuestro idioma por el malogrado Bernardo Escliar y el excelente Arturo Cerretani, constituyó uno de los éxitos más resonantes de su carrera.

★ ☆ ★

Hoy Cumple Cuatro Meses la Hijita

María Cristina Iribarren Franco Nació el 25 de Agosto Ultimo

UNA niña nace una tarde, pequeña y roja como un fueguero. La niña tiene los ojos tremendamente abiertos y observa el mundo que la rodea desordenadamente. En ese trocito de caos la madre, muy pálida y muy dulce, comienza a descubrir semejanzas. El padre está conmovido y dice frases incoherentes que quieren traducir su felicidad. Pero su voz es tan recia que la madre, con el índice sobre los labios, le ruega que calle para no turbar la serenidad de aquella criatura que entra en la vida para sonreir y para triunfar. La niña se ha puesto a llorar como es natural que lloren todos aquellos que entran en contacto con un extraño país desconocido. Sus manitas se crispan y toda ella es una convulsa masa rosada que necesita protección y la exige. Corren los días. La madre, que tiene un corazón tan sensible, sigue cada uno de los movimientos de la criatura y descubre el fugitivo perfil de todas las imágenes que deslumbran sus ojos. La vida de los padres se compone de quehaceres y quesoñares. Pero el padre es, además, un artista.

LA RAIZ DE UNA VOCACION

Vive una vida en la casa y otra sobre los tinglados adonde lo empuja su vocación. Los personajes más diversos, las edades más extrañas, los tipos de catadura más distinta son encarnados por él. Ya en su casa — una casa modesta, soleada, cuadriculada, con pájaros y plantas — entretiene a la niña imitando aquellos seres y aquellas cosas que constituyen toda la felicidad de los inocentes. Le describe las cosas que pasan, sin palabras casi, con un gesto o un ademán. Y en la niña prende el hábito de traducir sus sentimientos, sus alegrías, sus emociones sin decir una frase, sin recurrir a la voz. Sus ojos tienen ya una elocuencia conmovedora. Sus manos superan cualquier vocabulario. No existe en ningún idioma del mundo una palabra que designe a un hombre o a una mujer que no tiene hijos, aunque exista, — cosa curiosa — el antónimo: huérfano.

LA ELOCUENCIA DEL GESTO

Sin embargo, el rostro de esta niña dirá, con acabada expresión, de qué resignación, de qué amargura, de qué desesperanza, de qué hastío, de qué impotencia, de qué dolor está compuesta la vida de un hombre y de una mujer a quienes le fuera negado el supremo don de propagarse.

La niña crece. Tiene unas trenzas magníficas, un lazo celeste, un guardapolvo blanco y los ojos más centelleantes que nunca. La vida se compone de juegos y de cantos. La niña escucha, además, a su padre repasar los papeles que debe representar en el teatro, lo ve a veces intentar ante el espejo la composición de algunos tipos, suelen visitarlos actrices y actores que la alzan en sus brazos, le hacen bromas, festejan su ingenua precocidad y todos, con unanimidad desconcertante, le predicen un porvenir extraordinario. La niña ya no se divierte con las muñecas, no la entretienen las grandes revistas pobladas de estampas prodigiosas, no la seduce la compañía de las chicas de su edad de cuyas rondas participaba hasta que las demás callaban súbitamente para oirla cantar sola, con una mimosa y aterciopelada voz de pájaro en la lluvia. La niña pide al padre que la lleve consigo, que le haga conocer el mundo maravilloso que aquél frecuenta y del cual vuelve cargado de presas cada noche como de una nueva Golconda.

LAS DOS PRIMERAS PALABRAS

Y una noche — la niña tiene cinco años — sale a un escenario — no se sabe si en Córdoba, en Rosario o en Montevideo — a decir dos palabras. Una de ellas era "Mamita", la otra la engulló el olvido. Y las dice con una serenidad, con un aplomo, con una gracia, con una desenvoltura que el público se desentiende de la representación, no escucha el texto y queda imantado a la figura tierna y traviesa de aquella chicuela que pisa por primera vez un tinglado y a quien el tinglado, al correr de los años, convertirá en una primerísima actriz.

La niña se llama Evita Franco. Es ahijada de Herminia Mancini, la admirable característica; es hija de José Franco, el valeroso actor; es sobrina de Leopoldo Simari, el festejado caricato. Bajo esos signos comenzó Evita su rutilante carrera. La obra en la que pronunció sus dos primeras palabras — disparadas furtivas, angustiosamente desde el tornavoz — era "La Recova", de Carlos M. Pacheco. La compañía: Vittone-Pomar. Algunos de los integrantes de la misma: Olinda Bozán, María Esther Podestá, José Franco, Pedro Garza, Marcelo Ruggero, Alfredo Camiña, Aurelia Ferrer, la excelente característica.

LA ACTRIZ. LA ESPOSA. LA MADRE.

Conversamos con Evita Franco en su magnífica residencia de Palermo Chico. Una barriada señorial, rodeada de jardines y de avenidas cierra su casa con un cinturón de silencio. La masa verde del follaje pone un fondo de égloga a los cubos de cemento de la edificación moderna. Perros soñolientos, porteros que se quiebran en un ángulo de setenta y cinco grados, libros meticulosamente encuadernados, fotografías descoloridas, muelles felpudos y un aparato transmisor desde el cual don Pedro Iribarren, el culto esposo de la joven actriz, se comunica con todo el mundo y capta las ondas salidas de madre desde las bahías del éter. En el jardín dos rubias adolescentes atienden a una deliciosa criatura. Es la hija de Evita — anotemos su nombre para los cronistas de 1935 —, la impar María Cristina Iribarren Franco que hoy, 25 de diciembre, cumple sus primeros cuatro meses de existencia. La maternidad ha dotado de un nuevo encanto a la fina intérprete y hay en el fondo de sus ojos esa ternura natural, espontánea que fluye de una vida que se realiza plenamente, que ya no se engaña con ficciones, que no puede embriagarse con cálices falsos y ha aprendido a beber en el cáliz mismo de Dyonisos. María Cristina colma las horas de Evita y le hace mirar hacia el porvenir con un doble sentido de responsabilidad y con una doble esperanza: la que se engarza en su propio talento de artista y la que nace en el alba de su preciosa criatura.

LA PASION REALIZADA

Los fisiólogos y los psicólogos saben que la salud de una función reside en la energía. Tener capacidad para una pasión — se ha dicho más de una vez — y no realizarla es mutilarse y limitarse. Evita Franco ha sabido sortear el tremendo peligro y se ha realizado totalmente. Ahora nos dice:

LOS PRIMEROS VARONCITOS

—Inmediatamente después de mi primer papelito me dieron uno más importante en "La Patota", del mismo Pacheco. Todos mis papeles de entonces eran varoncitos. Lo que hacía de tanta felicidad cuando criatura no he podido repetirlo desde la adolescencia. No lo podría hacer jamás. Me resulta tan falso. Tanto es así que gustándome lo que me gustaba "Cuando tengas un hijo", de Eichelbaum, no me animé a representarla por temor a hacer el ridículo... encarnando al protagonista: un adolescente. ¿Será un defecto ser verdaderamente femenina?

—¿Alguna emoción cuando sus primeras apariciones?

—Ninguna. Como la cosa más natural del mundo, como si no hubiese hecho nada más que eso en todos mis cinco años. Mi hermanita Herminia, en cambio, cuando hizo su primera aparición, lloraba a lágrima viva. Bueno es señalar también que tenía apenas dos años.

—¿De allí?

AMNESIA CRONOLOGICA

—Yo tengo buena memoria. Puedo recitarles integramente casi todos los papeles que he representado. Pero no me pidan fechas y menos un orden a mis recuerdos. En ese sentido soy algo imposible. Con decirles que tengo que hacer un esfuerzo para recordar la fecha de mi casamiento y eso que no hay en mi vida ningún otro acontecimiento que pueda comparársele.

—Perfectamente. Díganos entonces si trabajó con Pablo Podestá, aunque no sepa decirnos cuándo, Evita.

CON PABLO PODESTA

—Trabajé con Pablo siendo una chiquilla, en el Nuevo. Recuerdo que formaban el elenco Angelina Pagano, Francisco Bastardi, a la sazón galán de la compañía; Leopoldo Simari, galán cómico; Livia Zapata, dama joven; Guillermo Battaglia.

El esposo le ayuda a recordar algunos nombres en este momento, pues ya conocía a Evita, aunque como espectador en aquel entonces.

—Recuerdo que se reprisaron muchas obras de Florencio Sánchez; se hizo "El Arlequín", de Otto Miguel Cione; se estrenó "Liniers" y "La fuerza ciega". Con esta pieza se incorporó al elenco Camila Quiroga. La temporada se venía abajo hasta que llegó "Con las alas rotas", de Emilio Berisso.

EL TRIUNFO DE BERISSO

—La pieza de Berisso, que era un espíritu superior, un hombre de encantadoras maneras, un "gentleman", levantó la temporada. Si no recuerdo mal, en esa época Edmundo Guibourg, muy joven, si no era secretario del notable autor entrerriano era muy amigo suyo. Se les veía juntos con mucha frecuencia. Lo que recuerdo bien es que la familia de Berisso venía noche a noche al teatro y, libreto en mano, controlaba desde un palco la representación. Anotaba las fugas del libreto de algunos de los actores y se lo advertía luego al autor para que reclamara a la dirección.

DE PABLO A PARRA

—Al poco tiempo se estrenaba en el teatro Argentino una comedia pacifista de Enrique García Velloso, "En la tierra de la paz y del amor". Y Parravicini me contrató para que me hiciera cargo de un papel en que aparecía como nieto de Parra. La compañía giraba bajo el rubro de Orfilia Rico - Florencio Parravicini.

AL NACIONAL

—Con la última representación de dicha pieza pasé al Nacional a integrar la compañía Arata - Simari - Franco. Recuerdo que estrenamos "La historia del año", de Bayón Herrera, en la que encarné un diario. Carcavallo era empresario y el rubro le proporcionó a la sala los éxitos numéricos más considerables. Fué allí donde se estrenaron entre otras piezas, "Armenonville", de García Velloso, y el sainete supercampeón de Vacarezza "Tu cuna fué un conventillo", en el que me tocó hacer un papel muy simpático.

DUCTILIDAD

—Mi ductilidad de actriz la adquirí, bueno es confesarlo, en ese repertorio que nos obliga a un cambio vertiginoso de tipos y de situaciones. Es así que me place recordar el camino andado y pensar que he podido representar con la misma contracción, la misma fe en el teatro, aunque con distinto fervor, por supuesto, "En casa del taita Pancho", de Novión, y "La mujer que tenía el corazón demasiado pequeño", de Crommelinck.

UNA LINDA FARRUCA

Del Nacional pasamos al San Martín. Allí García Velloso me proporcionó un papel de importancia en "Morriña, morriña mía". En vísperas de terminar la temporada me ofrecieron la oportunidad de repasar algunas de las piezas más importantes del repertorio vernáculo.

—¿Terminó ahí su actuación en el género chico?

—No. Todavía falta recordar la campaña del Smart con la compañía Simari-Franco. Fué allí donde estrenamos "El casamiento de Chichilo", de Folco; "El rey del cabaret", de Romero. Alternábamos el sainete y la revista. Terminada la temporada hicimos una jira que comprendió Montevideo, Córdoba, Chile. Debutamos en Santiago ante una sala fría, impermeable. La crítica fué negativa. No nos desanimamos. Al poco tiempo el público y la prensa reaccionaron favorablemente y de un mes que nos proponíamos hacer nos quedamos cuatro. Estuvimos en Santiago y en Valparaíso.

PAISAJE DECISIVO

Si las obras que representábamos no llenaban mi corazón, en cambio el paisaje de la cordillera, la serenidad metálica del cielo chileno, la dulzura de su habla me impregnaban de sentimientos extraños. Fué allí probablemente donde me afirmé en la idea de fijar un nuevo rumbo a mi labor, de pensar en horizontes menos limitados, de cumplir con un destino en el cual tuviera tanta participación la inteligencia como la sensibilidad. Fué así que al regresar de la tournée después de unas temporadas rápidas en Buenos Aires, resolví integrar el elenco de la Comedia que dirigía el inquieto primer actor Enrique de Rosas.

TEMPORADA INOLVIDABLE: EL SALTO

Hicimos una temporada inolvidable. Piensen que representamos entre otras cosas, "El pato silvestre", de Ibsen; "El espectador", de Martínez Cuitiño; "La comedia de la felicidad", de Evreinoff; "El sombrero del pasado", de García Velloso y González Castillo.

—¿Cuándo debutó con compañía propia, Evita?

COMPAÑIA PROPIA EN 1929

—En 1929 y en el Liceo. Integraban el elenco: Lalo Bouhier, Felisa Mary, Ana Arneodo, Diego Martínez. Allí hicimos "Tú, yo y el mundo después", del malogrado Francisco Defilippis Novoa; "Roberto y Mariana", de Paul Geraldy; "La rosa de sangre", de Rodríguez Acasuso. Estuvimos en la sala de la Plaza Lorea dos años. De allí pasamos al Ateneo. Hicimos una hermosa campaña. Entre otras, estrenamos: "Marius", de Pagnol; "La luna en el pozo", de Armando Mook; "El nido oculto", de Gustavo Caballo; "Señorita", de Samuel Eichelbaum; "La calle", de Elmer Rice; "Martina", de Jean Jacques Bernard, en la versión de Escliar y Cerretani.

LICEO Y COMEDIA: GARCIA LORCA

Volvimos al Liceo, donde hicimos "Melo", de Bernstein, con un excelente actor como García Buhr; "Fanny", de Marcel Pagnol; "Caray, lo que sabe esta chica", de Pico. En el Comedia hice luego otra temporada para mí memorable. Fué cuando el gran poeta inmolado, me dirigió en "La niña boba", y le agregó los deliciosos cambios que tanto gustaron. En esa misma temporada hicimos "Horizontes", de Martínez Cuitiño; "En la vida estoy yo", de Samuel Eichelbaum, en la que realizara tan fina e inteligente labor el pobre Gerardo Blanco; "Mi marido, el otro y yo"; "La bonita blanca". Del Comedia pasé al Cómico para hacer "Madame Sans Gêne", junto a Mario Danesi.

—¿Y después?

CASAMIENTO: ENERO DE 1936

—Después me casé. Fué... fué... en enero del 37. No, en enero del 36. Van a hacer justamente tres años. En el 36 trabajé en "Locos de verano", la fresca comedia de Gregorio de Laferrère, en un intenso drama de Cerretani cuyo nombre no recuerdo en este momento, en "El gato y su selva", de Samuel Eichelbaum. En el 37 hice la temporada del Astral con el éxito que ustedes conocen. Este año que termina me dediqué a mi creación más acabada. El 25 de agosto nació María Cristina.

—Un año bien aprovechado, por cierto. ¿Qué planes tiene para el 37?

LO QUE HARA EL AÑO PROXIMO

—Iniciaremos la temporada con "Joven, viuda y estanciera". Para estrenar luego una sola pieza, "Cruza", del mismo autor.

Abrigo la esperanza de poder sostenerme todo el año con esas dos obras. Volverán a trabajar conmigo Felisa Mary, Fernando Ochoa, García Satur y casi todos los que me acompañaron en temporadas anteriores. Entre los nuevos quiero mencionar a Narciso Ibáñez, a quien la crítica ha sabido distinguir siempre por la calidad y la seriedad de su trabajo.

—¿No piensan pedir obras a nadie?

—A nadie. Pienso que podré defenderme con esas dos piezas como digo. No quiero contraer compromisos para luego no acercarme dificultades inútiles.

EL MEJOR DIRECTOR: EL AUTOR

—¿Tendrá director en la próxima temporada?

—No; creo que no hay mejor director que el mismo autor.

—¿Y la orientación de la temporada?

—La determinarán las piezas.

—Díganos ahora ¿cómo conoció a su marido?

DE ESPECTADOR A PROTAGONISTA

—Perico era un espectador asiduo a mis espectáculos. Es un muchacho reconcentrado, enemigo de los grandes gestos teatrales. Ni saltó el escenario el día que se sintió verdaderamente enamorado, ni intentó secuestrarme, ni me enviaba esquelas arrebatadas en que amenazaba suicidarse si no le correspondía. Nada de eso. Lo conocí plácidamente, plácidamente noviamos y más plácidamente aun nos casamos. ¿Qué les parece?

—¿Y si no lo creemos?

—Peor para ustedes.

—¿Usted cree, Evita, que una actriz debe casarse?

GUERRA A LAS ACTRICES SOLTERAS

—Sí, lo creo firmemente. El matrimonio completa su visión de las cosas, le da un acento, una raíz. Una lleva consigo la música y la miel de las abejas, pero necesita que esa música suene en los oídos de alguien, que esa miel no se pierda estérilmente en los álveos sin ser gustada por nadie. Cuando las actrices hayan cumplido con el supremo destino de su feminidad podrán cumplir recién con el destino de su vocación. El corazón de una mujer es una cúpula llena de cantos. La soledad los asfixia.

—¿Su hija será actriz? ¿Lo desea?

—¿Y si les dijera que no?

—Tampoco lo creeríamos. Es cierto que hubo de abandonar el teatro, Evita?

POR POCO ABANDONA LAS TABLAS

—Así es. Llegó un momento en que pensé que mis responsabilidades de dueña de casa me obligaban a entregarme plenamente al hogar. No podía ser una vestal sino un ser de carne y hueso que vigilase y compartiese esperanzas y amarguras, grandezas y pequeñeces, que escuchase el latido secreto de la sangre, que asomase a la ventana para ver pasar el mundo un solo instante, luego me retrajera pensando en los míos, en el compañero y en la que vino. Y fué entonces cuando pensé abandonar el escenario definitivamente, con un gran dolor, por supuesto, pero segura de que ese pronunciamiento comportaría otra felicidad mayor. No pudo ser. Solicitudes de toda suerte, gentilezas de camaradas y de maestros, ruegos, insistencias enérgicas y allá en el fondo del corazón, en el camino que va directamente a la sien, una voz pequeñita que iba creciendo, creciendo que me decía: "Vuelve, tienes que volver. Vuelve, tienes que volver". Y un impulso me serenó... Exactamente igual que en el tango. Mi vida estará repartida entre el escenario y el hogar y me parece absurdo que habiéndola colmado, renuncie al flujo y reflujo de un arte en el que la muchedumbre se reconoce y se alivia.

HIZO UNA SOLA PELICULA

—¿No ha hecho cine, Evita?

—Una sola película: "La cieguita de la Avenida Alvear". Lejana. Muda.

—¿Nada más?, preguntamos no sin asombro.

—Nada más.

—¿Por qué razón?

—No me han llamado o cuando lo han hecho fué para hacerme proposiciones inadmisibles. ¿No seré fotogénica?, nos pregunta no sin cierta coquetería, mientras en la media luz de la habitación su rostro finamente cincelado emerge con relieve casi escultórico.

—Ya la llamarán. Tendrán que llamarla. Es tremendamente absurdo pensar lo contrario.

MARIA CRISTINA RECLAMA A LA MAMA

La mediatarde se ha agolpado en el jardín. Las adolescentes alzan a María Cristina y, desde lejos, la muestran a la madre como si cumplieran un rito. Evita observa el reloj y sonriente nos pide disculpas. Esa hora de la hija, inscripta en los sutiles cuadrantes de Cronos, es sagrada como un rito. La hermosa actriz lo cumple religiosamente. Tomen nota los historiadores del porvenir. Hoy cumple cuatro meses la hijita de Evita Franco. Hemos conocido a una actriz armoniosa temblando como una madre. Hemos conocido a una madre que sabe olvidar admirable, conmovedoramente a la actriz.

CESAR TIEMPO.

★ ☆ ★

Estrenóse Ayer en el Teatro Casino

Una Revista con un Epílogo Sangriento es "La Revista Inconclusa"

SI inconclusa se llamó la octava sinfonía de Schubert por faltarle a la misma dos —los últimos—, de los cuatro movimientos que constituyen la forma de composición musical, resulta impropio, por esa razón denominar de la misma manera a esta especie de comedia arrevistada, sin forma precisa, que con el título de "La revista inconclusa" se dió a conocer anoche en el teatro Casino, puesto que si terminara con anterioridad a la caída del telón final, dispuesta por el autor, la revista quedaría tan perfectamente concluída como no se lo hubiera imaginado él mismo. De donde resulta que "la revista inconclusa" de Antonio Prat que animaban ayer las huestes dirigidas por Edgardo Beccar y el autor, es "conclusa" pese al título, y más aún es amarga... Al menos es la impresión que deja en el espíritu del público que debe asistir a un espectáculo frívolo con un fin trágico. En efecto, la novedad tiene un pequeño argumento de tono melodramático, el que gira en torno a un joven matrimonio de actores. Y en el marco de un teatrillo de campaña, donde actúa una compañía de revistas. Por ello las mil incidencias que se suscitan en el transcurso de una función se reflejan en escena en forma humorística. El empresario autoritario, que clama por una mayor actividad, el traspunte sordo que corre de un lado a otro, las disputas entre las "vedettes", las pequeñas reyertas entre los actores, y todo aquello que la vista del público no alcanza a penetrar a través del telón, se ofrece en este rincón de la escena con tintas naturales en algunos momentos...

Como se podrá colegir, y aunque parezca difícil de creer, Antonio Prat es un revistero que escribe tragedias con música, baile, canto, y chistes picantes, o un dramaturgo que escribe revistas con tiros y muertes. Y en este tren nada extraño sería que mañana arrevistara "Muerte civil", cuyo protagonista podría ser encarnado por el dinámico Pedrito Quartucci.

Descartando el drama que en la revista se incuba, debe señalarse que "La revista inconclusa" es una de las buenas producciones del género. Hay en ella mucha gracia, abundan las situaciones de franca comicidad y su diálogo, de agradable corte revisteril, es ágil y chispeante. El público rió de buena gana festejando todos los cuadros con verdadero placer.

★ ☆ ★

Gustó la Novedad del Teatro Maipo

"El Momento Está que Arde" es una Revista Dinámica Original de Bronenberg y Bellini

LA compañía porteña de revistas que encabezan Celia Gámez y Alberto Anchart y dirigen los aplaudidos productores del género Bronenberg y Bellini, renovó ayer, en vespertina, parte de su programa estrenando la pieza "El momento está que arde". Es ésta —según reza en el programa— una glosa humorística de algunos cuadros de la actualidad porteña, que firman los autores de la casa, con música compilada y original del maestro Devalque.

LA REVISTA

El espectáculo se inicia con el cuadro titulado "El negocio del día", en el que se hace desfilar, con ligera intención irónica en la letra, los muñecos de moda popularizados desde la pantalla o desde las páginas infantiles de diarios y revistas. Sigue un "sketch" de relativa gracia, "He hallado un bolso", que prepara para reírse con mayor fuerza en el titulado "La tía de Juancho", que aunque de escasa originalidad logró el efecto deseado, pues su diálogo chispeante, así como su acción por demás elocuente, mueven al público en constante hilaridad. "Flamenquismo", "Estampa gitana" con fondo musical de fina inspiración de Sciammarella, "La cosa está que arde", monólogo que interpretó eficazmente Alberto Anchart, y "La danza de moda", son otros tantos números que fueron cordialmente recibidos por la concurrencia.

De gran fuerza cómica es el cuadro "Los inconvenientes del ciclismo", en el que los autores observan atinadamente los apurones que sufrirán los ciclistas de aprobarse las ordenanzas en proyecto sobre este deporte. Poco feliz y en cierto modo oscuro el cuadro titulado "Hay que entrar con la onda", en el que se ridiculizan los procedimientos de la comisión de carreras de un hipódromo bonaerense.

PROGRAMA DE ESPECTACULOS TEATRALES, CINEMATOGRAFICOS Y VARIEDADES PARA HOY

TEATROS

APOLO
Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. de comedias Irma Córdoba-José Olarra. Hoy a las 18.30 y 22.15, gran éxito de risa ¡YA VERAN QUIEN ES IRENE! 3 actos cómicos de Goicoechea y Cordone. Platea tarde o noche, $ 1.50.

ASTRAL
Corrientes 1639. U. T. (35), Libertad 1707. Temporada popularísima CAMILA QUIROGA. Direcc. art. Edmundo Guibourg. — Hoy: a las 18.30 y 22.30, grandioso reestreno: ESTA EN NUESTRA VIDA. Comedia en 4 actos de H. Duvernois. Gran creación de Camila Quiroga. Platea verm. UN PESO. Noche $ 1.50; pull. $ 1.

AVENIDA
Av. de Mayo 1218. U. T. (38), Mayo 2295. Cía. de Revistas Españolas GLORIA GUZMAN. Verm. 18.30. Platea $ 1.50. Noche a las 22.30. Platea $ 2. Grandioso éxito: LAS LEANDRAS

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. De 14.30 a 24.30. Espectáculos modernos. Cía. de revistas de Music-Hall. En el cine Conchita la diabólica. El asaltante solitario y Almas inconscientes. Revista: El pan dulce está en el horno y Desnudos fin de año. Siempre platea $ 1.

BOEDO
Boedo 949. U. T. (45), Loria 4493. Ría viendo "La gallina clueca". Hoy funciones popularísimas. Cía. Pepita Muñoz-José Otal. A las 18.30 y 22.20 el éxito cómico: LA GALLINA CLUECA. Vermouth o noche completa, platea $ 1.

CASINO-CINE-TEATRO
Maipú 336. U. T. (31), Retiro 2500. Cía. Arg. de Revistas. Hoy 19 y 23.30, estreno: LA REVISTA INCONCLUSA, caricatura de revista; 22.15, éxito: ¡QUE NO LO SEPA ORTIZ! Platea por secc. $ 1.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Aurora Redondo-Valeriano León. Hoy a las 18.30 y 22.30, grandioso éxito: ANACLETO SE DIVORCIA. La mejor creación de Valeriano León. Pullman, vermouth o noche, $ 1.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 9520. Cía. Marcelo Ruggero. Hoy verm. 18.40 y 23.30: TU CUNA FUE UN CONVENTILLO; 21.30: QUE PENA ME DA EL FINAO; 22.30: DECI POR DIOS QUE ME HAS DAO. Completa 3 secciones, t. o n., $ 1.20.

FLORIDA
Galería Güemes (subsuelo). Cine continuado de 11 a 24. Hoy EXTASIS y PARAISO ARTIFICIAL. No apto para menores. Entrada única, $ 1.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Compañía cómica Rinaldi-Charmiello. Hoy a las 18.30 y 22.15, otro éxito de hilaridad LLEGO DON PEDRO DE AFUERA. Precios populares. PLATEA, $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Cía. porteña de revistas Celia Gámez-Alberto Anchart. — Hoy, a las 19 y 23.30, estreno de la revista: EL MOMENTO ESTA QUE ARDE!, gran actualidad; 22.10, éxito: EL MUNDO SE ESTA SUICIDANDO! Platea $ 1.50.

MARAVILLAS
Victoria y San José. U. T. (38), Mayo 7101. Cía. de grandes comedias españolas. Exito de la comedia de Valverde y León, ilustraciones musicales del mtro. Quiroga: MARIA MAGDALENA, una joya del arte popular andaluz. Verm. 18.30. Platea $ 1. Noche 22.15 hs. Platea $ 1.50.

MAYO
Av. de Mayo 1099. U. T. (38), Mayo 8851. Cía. de comedias líricas andaluzas. ANGELILLO presenta el más alto valor del género, Conchita Martínez. A las 18.45 y a las 22.15, éxito de la comedia lírica en 3 actos: COPLAS Y AMORES. Reproducc. de la procesión sevillana de "Jesús del Gran Poder". Platea verm. o noche, $ 2.

NATIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0818. Grandes revistas cómicas. Direc. Ivo Pelay. Precios populares, PLATEA $ 1. Hoy, última función. A las 19 y 23.30, gran éxito: LA "GRAN VIA" 9 DE JULIO. Revista porteña de extraordinarios chimentos de actualidad. A las 22.10: PARA MUJERES, AQUI. Martes, debut Cía. Paquita Garzón.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (34), Defensa 2660. Hoy, 18.15 y 22.15, gran triunfo de arte, de risa y emoción: CASA DE MUJERES, de Suárez de Deza. No apta para menores. Mañana, descanso.

SMART
Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. MECHA ORTIZ. Hoy a las 18.30 y 22.15 ¡MUJERES! Escrita por una mujer para todas las mujeres. Platea tarde $ 2; pullman $ 1. Noche $ 2.50; pullman $ 1.50.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), B. Orden 1303. Hoy, domingo, únicas funciones. Cía. "Romances del Pueblo". A las 17.30 y 21.45: DIOS TE SALVE MADRE MIA. Vermouth o noche, completa, $ 1.

CINES

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 0709. Pullman $ 1.50. Hoy 14 y 20.45: Variedades y dibujos; 14.50, 17.50 y 22, sensacional reestreno (copia nueva): LA CITA, p. W. Powell y K. Francis; 16.10, 18.40 y 23: primicia de Disney: LA MONTERIA, dibujo del Pato Donald; 16.20, 19 y 23.20, comedia de hilaridad: QUE TONTOS SON LOS HOMBRES, p. H. Herbert, Mona Barrie, P. Lane

ASTORIA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0158. Pullman $ 1. Hoy 14.20, 18.30 y 23: AL COMPAS DE MIS RECUERDOS, p. Tyrone Power y Alice Faye; 13, 17.15 y 21.45: VICTIMAS DEL TERROR, p. G. Brent y H. Bogart; 16.10 y 20.40: EL TIGRE BLANCO.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. Hoy a las 15.30, 18.50 y 23, gran éxito de Raimu y F. Rosay, en: LA BUTACA DEL AMOR con Henry Garat y D'Bosc; 17 y 21.20: NOCHES DE FUEGO, p. Gaby Morlay; 15.10 y 21: Variedades. Platea $ 2; pullman $ 1.50. Nota: Espectáculo para mayores al que no podrán concurrir menores de 16 años

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 6135. Platea $ 1.30. Cont. de 13 a 0.30. Hoy, a las 13, 18.10 y 22.50: LA MONTERIA, dibujo en color de Disney; 13.30, 18.20 y 23: AL COMPAS DE MIS RECUERDOS, p. T. Power y A. Faye; 15.20 y 20.15: QUIEREME AL GALOPE, p. J. Penner; 16.40 y 21.15: LA PRIMERA DAMA, p. K. Francis. Martes 27: ANDY HARY SE ENAMORA, p. M. Rooney, L. Stone y J. Garland.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 378. U. T. (35), Libertad 7008. Temperatura científicamente graduada. — Hoy, a las 15.25, 18.10 y 22.25 (en punto), la gigantesca superproducción: MARIA ANTONIETA con Norma Shearer y T. Power; 15.10, 18 y 22.10: LA MONTERIA, de Walt Disney; 14 y 21 horas: Variedades.

GRAN CINE REX
Corrientes 857. U. T. (35), Libertad 7206. Hoy a las 21: Variedades; 17 y 21.10, estreno, CORAZON DE APACHE, p. R. Chaterton; 15, 18.30 y 22.30: LEGION DE HONOR p. Marie Bell y Charles Vanel. Platea $ 2; pullman $ 1.50.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy a las 16, 19 y 23.15, notable estreno: CONFESIONES DE UNA COLEGIALA p. Betty Grabble, E. Withney y W. Henry; 14, 17.15 y 21.20: EL GENERAL MURIO AL AMANECER, p. C. Cooper y M. Caroll. Platea $ 2; pullman $ 1.50.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Pull. 0.80. A las 14.40, 18.30 y 21.10 horas: UNA NOCHE EN LA OPERA p. Hnos. Marx; 13.30, 17.20 y 21.50: UN PAR DE GITANOS, p. Laurel y Hardy; 16.10 20.30: Variedades y dibujos.

MONUMENTAL
Lavalle 780. U. T. (31), Retiro 5815. Pull. $ 1.50. Hoy matinée a las 14; A las 18.40 y 23, LA HABANERA, p. Z. Leander; 17 y 21.30: SIETE BOFETADAS, p. Lilian Harvey; 15.30 y 20.30: UNA MUJER QUE SABE LO QUE QUIERE, p. A. Wahlbruck; a las 14: LA MODERNA BUTTERFLAT.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0009. Hoy continuado de 13 a 24.30. Platea $ 0.60. Hoy: SU MAJESTAD EL AMOR, por F. Tone y G. George; ASI TERMINO UN QUERER, p. B. Stanwyck y N. Marshall; BAJO DOS BANDERAS, p. R. Colman.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Cine actualidad. Cont. hasta las 24.30. Platea $ 0.60. Noticiarios recibidos por avión. Dibujos, viajes, variedades, cómicas, etc.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0589. Hoy pull. $ 1. A las 18.15 y 22.15: T. Power en: AL COMPAS DE MIS RECUERDOS; 16.50 y 21.30: M. Douglas en: AMIGOS PELIGROSOS; 15.20 y 20.10: B. Crosby en: TRES EN APUROS; 14: C. Taple en: EL TIGRE BLANCO.

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Pullman $ 1.20. A las 15, 18.45 y 23: CARGAMENTO BLANCO (No apto para menores). El infame comercio de "blancas" en su cruda realidad; 14, 17.20 y 21.45: LUCRECIA BORGIA (nueva versión, no apta para menores); 16 y 20.30: HAY RUBIAS PELIGROSAS.

ROXY
Las Heras 2460. U. T. (41), Plaza 0158. Hoy, "Puerto de esperanza"; "Sucesos argentinos No. 17"; "Bloqueo"; "La falta Josette"; "Refugiados en Madrid" e "Intrigas en la china". Pullman $ 0.80.

BELGRANO

BELGRANO
Cabildo 2356. U. T. (73), Pampa 5691. Hoy: Encarceladas; París en primavera; El ángel fracasado y La señorita se divorcia. Pullman $ 1.20.

EMPIRE
Cabildo 3241. U. T. (70), Núñez 7300. Hoy, gran programa de comedias y dramas, con grandes figuras estelares. Precios popularísimos.

MIGNON
Juramento 2433. U. T. (73), Pampa 3869. Hoy: Rebeca; 4 ricos tipos. Baila conmigo; París en Primavera; Mademoiselle Fru Fru: Pullman $ 1.

PRINCIPE
Cabildo 2327. U. T. (73), Pampa 2781. Hoy: Lluvia de millones; El potro Pinto; Hombrecillo valiente; El bucanero y Yo acuso.

COLEGIALES

ARGOS
F. Lacroze 3455. U. T. (54), Darwin 0673. Hoy: Al compás de mis recuerdos; El ángel fracasado; El secreto del impostor y El tigre blanco. Pullman $ 1.

REGIO
Giribone 56. U. T. (54), Darwin 3359. Hoy: Baila conmigo; Yo acuso; Amigos peligrosos y Ladrón nocturno. Alta $ 0.80.

PALERMO

COLISEO PALERMO
Serrano 2437. U. T. (71), Palermo 1720. Hoy: Puerto de esperanza; Suc. arg. No. 17; El genio del crimen; Labios callados; 4 ricos tipos y Tiro en la noche. Pull. $ 0.80.

NATIONAL
Santa Fe 3280. U. T. (71), Palermo 2769. Hoy: Los caranchos de la florida"; Suc. argentinos No. 17; Madreselva; Senderos de fe; La batalla de Broadway y Cena en el Ritz; Pullman $ 0.60.

PARK
Santa Fe 4196. U. T. (71), Palermo 3404. Hoy: Retando a la muerte; El precio del silencio; El ángel fracasado. Pull. $ 1.

SAAVEDRA

AESCA
Av. del Tejar 3899. U. T. (70), Núñez 8419. Hoy, tarde a las 14; noche a las 20.20 hs.: Una madre se acusa, p. F. Inescort; seguro contra robo, p. J. Chandler; Vivir, por Tito Schipa; Sin freno y sin ley, p. K. Maynard.

ESTRELLA
Cabildo 3948. U. T. (70), Núñez 8619. Hoy: Senderos de fe; Kilómetro 111, p. Pepe Arias y Madreselva, p. L. Lamarque.

LANUS

SUPER CINE
PAVON 4435. U. T. 225, Lanús. Superpull.: $ 0.80: Madreselva, L. Lamarque; Kilómetro 111, Pepe Arias. Senderos de fe, A. Ledesma.

VARIEDADES

LUNA PARK
CORRIENTES 99. — Hoy, domingo, continuará disputándose las grandes carreras de bicicletas. Diecinueve formidables pruebas en las que intervienen todos los corredores extranjeros y argentinos. Pop. $ 1.

"PRADO ESPAÑOL". — Lavalle esq. Bouchard. Hoy domingo, grandes romerías españolas. Bailes regionales. Excelentes conjuntos musicales. Numerosos números de variedades, desde las 14 a 20 horas. Damas entrada gratis; caballeros $ 1.

"SALON LAVALLE". Lavalle 98. — Hoy, gran velada danzante de 21 a 1 de la mañana. Piso de parquet encerado. Actuación de la gran orquesta típica Los Porteños y de la jazz Lydon. Damas entrada gratis; caballeros $ 1.

GRAN PARQUE DE DIVERSIONES en la RURAL
Atracciones mecánicas — Bailes populares — Circo — Diversiones — Entrada $ 0.10. Esta noche, grandioso suceso: LA SEGUNDA REVISTA MARAVILLOSA

Balneario Los Angeles
Totalmente reformado por cambio de administración. La más hermosa piscina de agua fresca, cristalina y vitaminada. Tres soláriums completamente independientes para mujeres, hombres y mixto. Servicio de Confitería y Restaurant atendido por sus propios dueños, con rebaja de precios. — Colectivos 29 y 68 en la puerta. ¡Abierto día y noche — OLIVOS —

TEATRO GRIEGO (BALNEARIO MUNICIPAL)
Gran espectáculo al aire libre, 2 orquestas, típica y jazz, 4 pistas de baile. — 30 populares artistas argentinos y españoles en el escenario. ENTRADA GRATIS

Excursiones al Tigre

LANCHAS COLECTIVAS DEL TIGRE
Muelle F.C.C.A. — U. T. 448, Tigre. Conozca el Delta y sus bellezas, una de las maravillas del mundo, viajando en nuestras modernas, cómodas y rápidas lanchas colectivas que lo llevarán a los innumerables riachos y todos los Recreos de esta zona, a precios sumamente económicos, saliendo del Tigre, Muelle F.C.C.A., a todas horas. — También tenemos un servicio al Paraná de las Palmas con el siguiente horario para días hábiles: Salida de Tigre a las 10 y 15½ horas, regresando: 14½ y 18½ horas. Informes en Buenos Aires: Dirigirse a nuestro representante: AGENCIA DE TURISMO AL TIGRE, Galería Güemes, Esc. 500, piso 5o. U. T. 33, Avenida 9884. — Esta agencia expende nuestros boletos combinados de lancha y almuerzo en los Recreos, boletos pensionista y organiza excursiones y pic-nics. A los clubs, sociedades, centros, etc., pidan presupuesto y consulten precios. VISITELA



JUDICIALES REMATES PARTICULARES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Casa Central: 25 DE MAYO 221 -233 y Leandro N. Alem 232

"Los Remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publica en el Boletín del Banco"

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Adolfo Alsina. Fracciones del Establecimiento "El Venado", sobre la estación Arano del F. C. S. Lindando: en mayor extensión E.; vías del F. C. S. y estación Arano. N. O.; Bidau, R. Arano, Fernández y Piaul. S. O.; Iparraguirre y Soc. Anón. "Loma Verde" y S. E.; con la Jewish Colonization Association.

No. Ho.	LOTE	SUPERFICIE	BASE	HIPOTECA	DEUDA ACT.	X
36 10087 B.1	IV-A	294Ha.0000m2	$ 32.349	$ 29.100	$ 27.469.91	$ 41.600
36 10087 B.1	IV-B	340 ,, 0000 ,,	,, 27.400	,, 33.650	,, 31.765.03	,, 49.100
36 10087 B.1	IV-C	400 ,, 0000 ,,	,, 33.800	,, 30.400	,, 28.697.09	,, 47.300
36 10201 B.1	III A	360 ,, 0000 ,,	,, 31.900	,, 28.700	,, 27.092.31	,, 30.100
36 10201 B.1	III B	310 ,, 0000 ,,	,, 27.900	,, 24.300	,, 22.938.79	,, 28.050

El 8 de enero de 1939, a las 10.30 horas, en el Banco de la Nación Argentina en Carhué, Sucursal Bahía Blanca. Martillero: Francisco Larrea. Nota. — Los compradores podrán tomar a su cargo una hipoteca hasta el 90 o|o del precio de compra, pero no mayor de las cantidades que se consignan en la última columna (X), con las deudas que les correspondan. Otra. — Existen contratos de arrendamientos que los compradores deberán respetar con vencimiento al 31 de enero de 1941, de cuyas condiciones podrán informarse en la Casa Matriz o en la Sucursal Bahía Blanca. Otra. — Se hace constar que las superficies son aproximadas y que se reajustarán posteriormente al remate, mediante mensura a practicarse por el Banco. Otra. — Existe oferta de compra para la fracción III.A, aceptada por la base, garantida por un depósito de $ 1.914. — No. Bco.: 17617.
CRITICA Inic. 23|12|938 Ven. 7|1|939

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido Gral. Paz. Campo de 1.068 Hs. 9602 m. c. según títulos y 1.068 Hs. 7248 m. c. según mensura, apto para agricultura y ganadería, con casa principal de 6 habitaciones y dependencias, casa para peones, galpón y otras pequeñas poblaciones; a 10 Km. al S. E. de la estación Loma Verde F. C. P. B. A. y a la misma distancia al N. O. de la estación Alegre F. C. S., lindando: N. O., E. Bunge; N. E., E. Bunge y Fox; S. E., Varela y Durán y S. O., Juan Cortelezzi. El 28 de diciembre de 1938, a las 14.30 hras. en Casa Central. Base $ 115.300. Hipoteca $ 100.000. Deuda actual $ 97.371.84. No. Ho. 26|364244, B. 40. Serie 2a. Sucursal La Plata. Martillero: Alchourrón Hnos. y Cía., San Martín 50. Cap. — No. de Bco., 16944.
CRITICA Inic. 13|12|938 Ven. 27|12|938

PROVINCIA DE SALTA. DEPARTAMENTO Orán. Finca denominada "El Porvenir" apta para ganadería agricultura y forestal, con superficie de 14.999 Hs 1200 m.c. lindando N., "El Quebrachal" de Senlliosa Hnos. S., "Mistol" y "Palmar" de Leach Hnos. y "Yoveré"; E., D. Beccar y O., "Miraflores" de Suc. J. Aparicio. Tiene casa de 2 piezas y dependencias y 2 más para puesteros. El 5 de enero, de 1939, a las 10 y 30 horas, en el local de la Sucursal. Base $ 57.600. Hipoteca $ 46.200. Deuda actual $ 43,612.02.
Se hace notar que con posterioridad a la constitución de la hipoteca se ha construído un ferrocarril que cruza el campo, con la estación Senda Hachada dentro del mismo. Según la planimetría facilitada por la dirección de los Ferrocarriles del Estado, la mencionada línea férrea y estación ocupan una superficie de 65 Hs. 9726 m. c. que está incluída dentro de la superficie a rematarse. Esta superficie ha sido donada por los deudores a los FF. CC. del Estado y corresponderá liberarla al escriturarse la venta. No. Ho. 20|38320. N. 15. Serie B. Sucursal Salta. Martillero: Antonio Forcada. — No. de Bco.: 17002.
CRITICA Inic. 20|12|938 Ven. 4|1|939

ZUVIRIA 187|89 ESQUINA DOBLAS 996. Casa de: zaguán, hall, tres habitaciones y baño. Zuviria 187|89: garage, zaguán, tres piezas, cocina y w. c. Mide según obligación hipotecaria: 1a. fracción: 7m870 de frente al O.; 4m222 en la ochava; 4m771 en su otro frente al S.; 12m689 en el lado E. y 9m044 en el del N. y la otra fracción mide: 8m930 de frente al S.; 8m977 en su contrafrente, 12m689 de fondo en el lado O. y 13m250 en el del E. Superficie aproximada: 214,32 m. c. (según tasador). El 10 de enero, a las 14 y 30 horas, en Casa Central. A requerimiento judicial. Base $ 31.100. Hipoteca $ 21.600, Deuda actual pesos 20.251. Nota. — Si el comprador fuera empleado nacional con diez años de servicio podrá seguir con la hipoteca en vigor, siempre que su sueldo fuera de $ 360 o mayor, siendo menor hasta el equivalente de 51 meses de sueldo. Caso contrario la hipoteca podrá ser de $ 15.500 con la deuda que le corresponda. Capital No. Ho. 104370, Serie F. Martillero: Juan Cruz Vidal y Cía., Sarmiento 643. — No. Banco 17034.
CRITICA Inic. 25|12|938 Ven. 9|1|939

TERRERO 265 ENTRE LAS DE BOGOTA y Bacacay. Casa de: Planta baja: zaguán, sala, hall, comedor y cocina. Planta alta: hall, cuatro habitaciones, baño y en entrepiso piecita y w. c. Mide según títulos: 6m00 de frente al O., por 14m93 de fondo. Superficie aproximada: 89,46 m. c. El 10 de enero, a las 14 y 30 horas, en Casa Central. Base $ 16.200. Hipoteca $ 10.850. Deuda actual $ 10.242. Capital No. Ho. 114163, Serie B. Martillero: Rafael M. Silva, Avenida de Mayo 811. — No. Banco: 17035.
CRITICA Inic. 25|12|938 Ven. 9|1|939

BLANCO ENCALADA 3019 ESQUINA Avda. del Tejar 2408. Casa de: zaguán, cinco habitaciones, dos w. c., cocina y en altos dos piezas de servicio. Mide según títulos: 26m17 de frente al S. E.; 33m86 en el del E.; 10m45 en el N O. y 29m90 en el del S. O. Superficie aproximada: 545.86 m. c. El 3 de enero, a las 14.30 horas, en Casa Central. Base $ 16.900. Hipoteca $ 11.300. Deuda actual $ 10.667. Capital No. Ho. 115741, Serie C. Martillero: Julián P. Massot, Avenida de Mayo 981 — No. Bco.: 16991.
CRITICA Inic. 18|12|938 Ven. 2|1|939

CORONEL NICETO VEGA 5721 ENTRE las de Bompland y Carranza. Casa de: Planta baja, jardín al frente, vestíbulo con escalera a altos, tres habitaciones, cocina, w. c. y cuartito. Planta alta: dos habitaciones, baño y terraza. Mide según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al S. O. por 28m58 de fondo. Superficie aproximada 233 m. c. (según tasador). El 9 de enero, a las 14.30 horas, en Casa Central. A requerimiento judicial. Base $ 10.400. Hipoteca $ 5.950. Deuda actual $ 5.578. Capital No. Ho. 100.169, Serie F. Martillero: Florencio Caizado, Paraguay 977. — No. Banco. 17024.
CRITICA Inic. 24|12|938 Ven. 8|1|939







★ Alma Torera ★

Por DON JUAN EL ZORRO

Robin Ethe el detective — LOS TESOROS DEL AVARO

La policía estaba totalmente desorientada, sin hallar la solución del enigma del asesinato. El viejo avaro había sido muerto, a todas luces, con fines de robo, pero esto no se podía asegurar, pues los familiares de la víctima sabían que sus tesoros estaban escondidos en otro lugar distante de la casa, aunque ignoraban dónde. No era posible, pues saber si el criminal había tenido también éxito en su tentativa de robo, enterándose del escondite. Los familiares de la víctima, en vista del fracaso de la policía, recurrieron a Robin Ethe, el detective para el cual no existía la palabra "imposible". Como el asunto apasionara al público, los diarios publicaban amplias noticias de las investigaciones y destacaron el hecho de que el célebre pesquisante se hacía cargo del asunto, tratando de descubrir al criminal y buscar el escondite de los tesoros, para ver si habían robado o no. Una mañana, Robin Ethe estaba estudiando varios datos en su oficina, después de haber dado orden de que no lo molestaran hasta nuevo aviso y de que sólo le pasaran las comunicaciones de Tomy Traiga, que estaba en campaña siguiendo una pista que consideraban buena. De repente sonó el teléfono. Tomy Traiga, alegre como unas castañuelas, comunicaba haber hallado el escondite y tener en su poder los tesoros. Robin Ethe le contestó que lo aguardara, mientras avisaba a los diarios y al hermano del muerto, que era el cliente de la agencia. Tomy Traiga cortó y Robin Ethe llamó personalmente al cliente, al que comunicó todo. Luego salió a la oficina de su secretaria para que avisara a los diarios del éxito de la agencia, y allí, esperándolo, se encontró al hermano del muerto, con el que acababa de hablar! Robin Ethe se puso verde. Interrogó al hermano del muerto, quien respondió que hacía una hora que lo espraba. Luego, Robin Ethe había hablado con otro. Llamaron a la casa del cliente, donde le informaron que no se tenía noticias de ningún llamado del detective. Este tuvo la intuición de la verdad. El asesino tenía intervenido su teléfono e interceptaba todas las comunicaciones sabiendo que él estaba a cargo de la pesquisa. El asesino había escuchado todo lo que dijera a Tomy Traiga y había fingido ser el hermano del muerto, para ganar tiempo. Robin Ethe tomó su auto y fué al sitio indicado por su socio. Lo halló desmayado y sin tesoros. Junto a él había una tarjetita que decía: "Son ustedes unas fieras para hallar tesoros. Gracias. El asesino". Robin Ethe la leyó y cayó desmayado al lado de Tomy Traiga.

AL FIN LO SUPO

Las dos señoras estaban tomando té en el salón del club de bridge. Ambas eran dos mujeres a la moderna y hacían intensa vida social. Hablaban de modas y amigas, hasta que una de ellas, como si lo recordara de repente, manifestó:

—¡Ah!... No sabés lo tranquila que estoy.

—¿Debido a qué? — repiicó la otra, visiblemente intrigada.

—Debido a mi marido. He averiguado por fin, dónde pasa mi esposo las noches.

—¡No digas!... ¿Dónde? — interrogó la amiga.

—En casa. Anoche no salí.

La copla de hoy

Cuando la mujer es buena
no hay plata con que pagarle,
pero cuando sale mala
no hay palo con que pegarle.

■

La nueva rica

El fuego pudo haber sido más grande, pero los bomberos vinieron en seguida para "distinguir" el incendio.

■

Rico tipo

Le dijo: Mañana le escribiré "sin falta" y el otro contestó que no importaba; que le escribiera como de costumbre.

■

Verdades

De Napoleón:
En las revoluciones hay dos clases de individuos: Los que las hacen y los que las aprovechan.

Novela supersintética

Fueron a jugar la fija a Montevideo para favorecer el sport del caballo. Intentarán cruzar a nado el Río de la Plata.

Preguntas de niño indiscreto

—¿Los cirujanos son los que curan a los cirujas?

* * *

—Si la guerra no es renga, ¿por qué solamente se habla del "botín de guerra"?

* * *

—¿Por qué lecho es una cama y lechón el hijo de un chancho?

■

Crónica policial

El cadáver del extinto presentaba dos heridas de bala: una de ellas en el centro del pecho y la otra en la espalda, a la altura de la mejilla izquierda. — (De una crónica hecha con apuro).

■

Anécdota

En la época en que gobernaba Sarmiento, era tan grande el civismo, que desarrollaba en los jóvenes singular altanería y el olvido de las jerarquías necesarias. Un empleadillo de veinte años — después padre de la patria — elevó su renuncia de escribiente auxiliar de una repartición, por no estar de acuerdo con la marcha del gobierno.

El presidente lo mandó llamar y le dijo con la mayor seriedad:

—Señor, Me veo obligado a aceptar su renuncia por las causales expuestas; pero supongo que me permitirá seguir gobernando.

EL TRIUNFO DEL CAMINO

(Argumentos de cine rechazados)

Montados en sus viejos y abnegados caballitos criollos, los paisanos, a la vera del camino, contemplan la cinta blanca de hormigón con cicatrices negras a cada trecho. El progreso, que tanto bien hace a la humanidad, ha hecho mucho mal a estos paisanos. Son los famosos cuarteadores, los salvadores del automovilista, los reyes del pantano. (Esta película, antes de seguir más adelante, es un alegato contra los gobernantes que, sin pensar mucho, hacen las obras, dejando en la miseria a miles de honrados trabajadores como éstos. Y conste que en mi familia no hay ningún cuarteador). Efluvio Fernández, el más perfecto constructor de pantanos de Troche y Moche, es el criollo que comanda el grupito de jinetes (y es el héroe de la película también). El camino inaugurado hace poco ha dejado en el camino (por no decir en la calle) a él y a todos sus compañeros, que ahora se verán en la dura necesidad de trabajar. Efluvio mira pensativo su sitio favorito para los pantanos, un pedazo de camino de tierra fácil, cerca de un canal de riego, al cual antes de que los obreros lo rellenaran de pedregullo y hormigón, él cavaba artísticamente, lo llenaba de agua y lo removía hasta dejar un lodazal perfecto, en el que caían los autos y necesitaban los servicios de su cuadrilla, que, ¡oh, casualidad! siempre andaban por ahí cerca con cadenas, ganchos y cables. (Hacer una rememoración, creo que se dice así. Como si Efluvio pensara en los tiempos de antes y eso se retratará en la cámara. Poner un buen pantano y un auto nuevo, encajado hasta las manijas de las puertas. Mejor si el conductor es un gordo, calvo y con bigotes grandes, que se parecerá así a un patrón que yo tuve antes de ponerme a hacer argumentos y que perdió un auto en un pantano. Si va a ver la película recordará el asunto y le dará un ataque, pues es cardíaco y cada vez que habla de la encajadura que le costó un auto nuevo se pone frenético. Esto se lo hago porque me echó sin causa, pues yo no sabía que la señora ésa era la mujer de él y le conté lo de la secretaria. Que si la mujer le pegó después, yo no tenía la culpa de que no se supiera defender). Bueno, Efluvio Fernández contempla el camino y luego da orden de ir al pueblo. En Troche y Moche ven a un abogado, al que piden demanda en su nombre al Gobierno Nacional, por daños y perjuicios y por haber privado de medios de subsistencia a un grupo de contribuyentes. Efluvio le dice al abogado que los tiempos están malos y que ellos no pueden estar comprando taladros automáticos para perforar el camino y construir nuevos pantanos. El abogado trata de convencerlos de que deben resignarse y ceder paso al progreso. Los cuarteadores no quieren saber nada de ser los mateos del camino, a los que nadie les lleva el apunte. Y no pueden conformarse de ver pasar tranquilamente a los automovilistas, que al cruzar el camino a 120 kilómetros se les ríen en sus barbas. Insisten en que el abogado les dé una cuarta (vale decir, que les haga esa gauchada), pero el doctor se niega rotundamente. (Si quiere el director, Efluvio, como venganza, puede hacerle por la noche un pantano en el jardín del doctor). Efluvio Fernández va a ver a su novia, la morocha Mireya (que no todas las Mireyas van a ser rubias) y le cuenta sus cuitas. El contaba con el camino de tierra para formar su hogar. Le sacaron el pantano del camino y lo dejaron empantanado en el camino de la vida. (Estos juegos de palabras tan ingeniosos pueden ir en los diálogos). Mireya consuela a su gaucho y lo anima para que insista ante el Gobierno. Efluvio redacta por sí mismo un manifiesto al Gobierno, en el que pide 500 metros de tierra por cada 250.000 de camino para hacer en ellos los pantanos salvadores del gremio de la cuarta, que ahora está de la cuarta al pértigo. (Estoy fenómeno para los juegos de palabras). El Gobierno contesta con una nota (firmada por el propio Gobierno), en el que hace una negativa rotunda. Entonces Efluvio decide cortar por lo sano y auspicia una rebelión de cuarteadores. Una noche parte en dirección al camino con todas sus huestes, pero un kilómetro antes se detiene y se confiesa vencido ante el paisanaje. Todos los compañeros le piden una explicación por su achicada y Efluvio la da. Notifica a sus amigos que el camino es de hormigón armado y se resistirá y que no hay que derramar sangre humana. Todos vuelven al pueblo cabizbajos y derrotados. Pasan unas semanas. Efluvio Fernández encontró la vuelta. Ha puesto una estación de servicio a la altura de su antiguo pantano y a una distancia de 300 metros a cada lado. Mantiene sobre el camino una constante existencia de tachuelas, clavos y vidrios rotos, hacen reventar los neumáticos y van a todos los coches a parar para repararlos. A su lado es su esposa, la rubia Mireya (como recordarán, antes era morocha, pero ahora se tiñó). Se dan un beso y miran satisfechos al camino salvador. (Para animar el final se puede hacer un buen choque de autos, que eso se ve muy a menudo en los caminos).

FESTEJE NAVIDAD



























LA ROSA DE LOS VIENTOS

Política y recetas de cocina

LOS periodistas que acompañaron a William R. Stubbs en su campaña electoral cuando fué elegido gobernador de Kansas hace varios años, afirman que fué elegido gracias a un pañuelo roto de bolsillo. En cada asamblea, poco después de que iniciaba su discurso, Mr. Stubbs buscaba en su bolsillo un pañuelo para secarse el sudor. Y del bolsillo salía uno arrugado y roto.

—¡Hombre! — decía el candidato, sorprendido. — Miren este pañuelo, arrugado y roto. Ha sido un descuido de mi mujer dejarme salir con un pañuelo como este. Tendré que hablarle sobre eso. Pero no sucede sino muy pocas veces. Me cuida bastante bien, y debo decir una cosa a su favor: mi mujer hace uno de los panes de levadura más ricos que nadie haya comido en su vida.

Stubbs explicaba entonces exactamente en qué forma hacía su mujer el pan de levadura. De ahí le resultaba fácil pasar a otros detalles de su vida doméstica, de interés para los granjeros. Cuando llegaba el momento de hablar de los problemas públicos, Stubbs y sus oyentes se encontraban ya en un delicioso tren de intimidad y simpatía. — (De Frank B. Kent, en "Political Behavior").

Por destruir la fe

EN Francia, un profesor fué demandado por un padre a causa de que había destruído la fe del hijo de éste en el "père Noel", que es como si dejéramos Santa Claus o los Reyes.

El padre ganó el proceso y el profesor fué obligado a pagar cierta suma para fines de caridad. — (De "Fact Digest", Emaus, EE. UU.).

Alemania y Méjico en 1917

ARTHUR Zimmermann era secretario de Estado del Ministerio de Relaciones Exteriores de Berlín. El 19 de enero de 1917, dirigió una nota al ministro de Alemania en Méjico, von Eckhardt, pidiéndole que comunicase al gobierno mejicano la proposición siguiente:

Si Méjico se unía a las potencias centrales, en caso de victoria el Reich consentiría en la anexión por Méjico de los territorios de Nueva Méjico, Texas y Arizona, pertenecientes a Estados Unidos.

Los agentes británicos de espionaje consiguieron apoderarse de ese importante documento, lo entregaron a las autoridades norteamericanas, y éstas en posesión de la nota de Zimmermann lograron sin dificultad justificar ante la opinión pública la política del presidente Wilson. — (De "Vu", París).

Clases de football por expertos

EN la Feria Mundial de Nueva York a inaugurarse en breve, los muchachos que quieren aprender football tendrán oportunidad de hacerlo en la Academia de Deportes que se instalará allí y en que actuarán como profesores los "grandes maestros" del juego.

Habrá clases gratuitas por entrenadores tan famosos como Jim Crowley, de Fordham; Mal Stevens, de N. Y. U.; Pop Warner, de Temple; Lou Little, de Columbia; Chick Meehan y Benny Friedman, de CC. N. Y.; Larry Kelly, de Peddie; Alexander Wojchewiicz, de Detroit Lions y Marshall Goldberg, de la Universidad de Pittsburgo. — (De "World Fiar", Nueva York).

Electricidad para el mareo

EN el reciente crucero de la Asociación Médica Panamericana por el mar Caribe, el doctor Joshua Sherman, de Lancaster, Pensilvania, describió un tratamiento eléctrico que fué luego utilizado en los pasajeros para combatir el mareo. Asistió a 18 mujeres y 4 médicos, y entre ellos 14, quedaron luego exentos de los desagradables efectos del mareo.

El tratamiento consistía en aplicar una corriente eléctrica al oído para afectar los canales del mecanismo de equilibrio, de la misma manera que un estabilizador contrapesa los efectos del rolido y mantiene derecho a un buque moderno.

Un método propuesto por hombres de ciencia franceses, consiste en calentar el cuello con una almohadilla eléctrica de fomentos. Se basa en la observación de que cuando se calientan algunas partes del cerebro, se producen espasmos en el diafragma. El doctor W. H. Becker, de Alemania, comunica haber obtenido éxitos en muchos, aplicando un vibrador eléctrico al abdomen. — (De "N. Y. Herald-Tribune", Nueva York).

El dolor de cabeza en E. Unidos

LOS norteamericanos consumieron el año pasado un promedio de 58 tabletas de analgésicos — llamados en Estados Unidos con el nombre genérico de aspirina — por persona. Eso representa el total de tabletas de cinco granos habituales (7.201.663.800 de ellas), obtenido con las 5.143.617 libras de aspirina vendidas por los principales fabricantes en 1937. En 1936, los norteamericanos habían consumido un promedio de 46 tabletas por persona.

¿Alguna vez en su vida ha visto una tonelada de carbón? ¿Parecía una buena tonelada, no? Pues en 1936, los norteamericanos consumieron 1.837 toneladas de aspirina y en 1937 subieron a 2.296 toneladas. — (De "Your Life", Concord).

Embarque para España



HITLER. — ¡A ver! ¿Están todos bien disfrazados? Carmen!... Dolores!... Juanita! — (De Sennep en "L'Epoque", París).

SEIS ARGENTINOS INTERVENDRAN EN EL GRAN PREMIO URUGUAYO

CRITICA EN EL VOLANTE

Por PEDRO FIORE

EL doctor Horacio Pozzo habló. Lo hizo desde el local social del Automóvil Club Argentino, advirtiendo que lo hacía en forma estrictamente personal, lo que equivalía a decir que no se escuchaba la palabra oficial de la entidad por boca de su secretario general, ni tampoco la del ex director de Vialidad, sino simplemente la del doctor Horacio Pozzo. La aclaración tiene un valor indiscutible, aun cuando cueste creer que lo que dijo el doctor Pozzo no sea, por lo menos en un alto porcentaje, el sentir y el pensamiento de la entidad madre de nuestro automovilismo. Pero para salvar las apariencias era necesaria la aclaración.

Dr. HORACIO POZZO

Se refirió el orador a la prohibición de la carrera de las 1000 millas; al decreto de la Dirección Nacional de Vialidad, a las gestiones del A. C. A. y a las suyas propias. Se pusieron en claro varias cosas. Deseo seguirlas a través de la misma palabra del Dr. Pozzo: "Creo —dijo el doctor Pozzo— que el país debe mucho de su progreso vial a las carreras automovilistas sobre carretera. Su realización en épocas pasadas constituyó el estimulante más activo que se inyectó a la conciencia vial del país para despertarla de su aletargamiento. La carrera a Córdoba en épocas ya lejanas, fué la piedra fundamental de la obra vial de hoy. Esto es indiscutible, pero también es indiscutible, —afirma luego el Dr. Pozzo— que las carreras sobre carreteras cumplieron ya su misión, y solamente en ciertos casos, cuando reunan características muy especiales pueden seguirse considerando como factores de progreso vial. Y esto es, según el orador, lo que se concretó en una resolución del Directorio de Vialidad el 11 de junio de 1937. Ese día, 11 de junio de 1937, el Directorio de Vialidad dió "Que la falta de una industria automovilística hace que las ventajas que puedan aportar las carreras automovilísticas en el país no guarden relación con los peligros que ellas inevitablemente traen aparejadas".

* * *

LAS OTRAS consideraciones ya se conocen, pero las recordó el orador. Y volvimos a escuchar que no se puede cortar el tráfico en un camino público, que la función del camino es específica, que los caminos no pueden ser tomados como pistas, que es inquietante el número de víctimas que se ha registrado en las últimas carreras, pero que a pesar de todo se reconocía que las pruebas que no son de velocidad exclusiva facilitan el conocimiento del país, propenden al desarrollo del turismo, por lo cual es aconsejable autorizar la realización. Y a esta resolución se debió la aprobación y autorización, agregó el Dr. Pozzo, del Gran Premio del Sur Argentino y del Gran Premio de las 14 Provincias.

* * *

LLEGO EL MOMENTO de hablar de lo que está en boca de todo automovilista. Las mil millas. Y el doctor Pozzo atacó el tema en forma hábil. Dijo que la Dirección de Vialidad no reconocía los méritos que sostenía la entidad organizadora en el sentido de que "las mil millas permitiría conocer la obra vial, porque esta obra vial en la provincia de Buenos Aires era ya ampliamente conocida por el público, si se le reconocía el mérito de conocer diversas zonas, y por último que sostenía que en caminos recién pavimentados no era conveniente realizar carreras de velocidad, y por lo tanto denegaba el permiso, porque esa competencia —las mil millas— no se consideraba entre aquellas que, con carácter excepcional, permitió la resolución del directorio de Vialidad en junio de 1937.

* * *

ATACO ENTONCES el orador a los que, no conociendo los fundamentos de esta última resolución, sostenían que el criterio del directorio de Vialidad era de una dualidad irritante: que hoy prohiba lo que antes había autorizado. Dijo que el hecho de que la fórmula técnica en lo que se refiere a lo técnico no era un factor de interés directo para el caso, de que era posible sostener la misma tesis hablando de "conocer la provincia de Buenos Aires" y recorrer las 14 provincias o el sur olvidado de la República, adonde los automovilistas llevan en realidad un hálito de nuestra vida febril y de nuestro progreso. Y concluyó que, mientras las carreras en carretera invocaran estos títulos, serán bienvenidas y seguramente autorizadas.

* * *

LOS AMANTES DEL deporte y del automovilismo, en cuanto éste es sinónimo de velocidad, deberán buscar otros campos de acción más adecuados por los menores riesgos y así las carreras de velocidad organizadas en circuitos o lugares apropiados podrán seguir efectuándose. Y en este campo de orientación, concluyó el Dr. Horacio Pozzo, es hijo de la necesidad y consecuencia del inevitable poder transformador del tiempo. Hay que adaptar las nuevas pruebas que se organicen al estado actual de la obra vial del país.

* * *

ESTA ES LA VERDAD sobre todo lo que hubo con respecto al denegado permiso de las mil millas, y esto es, aun cuando el doctor Pozzo afirme que son sus conceptos personales, los principios que sustenta hoy la Dirección Nacional de Vialidad. Y estos han de ser también los puntos de vista del mismo Automóvil Club Argentino.

Instalaron Salas de Primeros Auxilios

LAS autoridades del Automóvil Club Argentino en previsión de los accidentes que pudieran ocurrir han resuelto instalar en todas sus nuevas estaciones camineras, una sala de primeros auxilios, con los elementos necesarios para la intervención de urgencia.

La primera ruta en que será instalado este servicio será la que une Buenos Aires con Mar del Plata, vale decir, en las estaciones camineras de Samborombón, Dolores y Pirán. Luego el mismo ha de extenderse en la ruta a Córdoba y posiblemente a otras carreteras importantes.

De esa manera el servicio de sanidad ha de tener su máxima eficacia, ya que no solamente habrá salas de primeros auxilios sino que éstas serán atendidas por personal especializado.

Congreso de carreteras

Una delegación de tres miembros, representará al Automóvil Club Argentino, en el Tercer Congreso Panamericano de Carreteras que se realizará en Santiago de Chile durante el mes de enero próximo.

Presidirá esa comisión el secretario general de la entidad, doctor Horacio A. Pozzo y la integrarán los ingeneros Daniel Iribarne y Armando Ulled. El ingeniero Iribarne, preside la representación de la Dirección Nacional de Vialidad.

Italianos, Alemanes, Polacos y Españoles se Enfrentarán Esta Noche en el Luna Park

Diecinueve Carreras Forman el Programa

FALTAN tan sólo dos reuniones de selección para la "ronda infernal" que comenzará el 31 de este mes y los directores del Luna Park han intensificado su actividad, preparando para estas dos últimas reuniones oficiales de ciclismo, programas extraordinarios que han de permitir profundizar el estudio de cada equipo que deberá actuar en los próximos seis días. Esta noche habrá, pues, en el Luna Park, carreras extraordinarias y en especial el "Match triangular" que verá de frente a los italianos, alemanes, polacos y españoles. El match, que es el tercero de la serie, nos dará otro equipo ganador que, con los franceses y los suizos que se adjudicaron el primero y segundo match triangular, disputarán el próximo jueves la gran final.

En el match de esta noche, los italianos presentarán su nuevo equipo que integran Rafael Di Pacco, el más espectacular de todos los campeones del Luna Park, y Ferdinando Grillo, enérgico, valiente y veloz.

La pareja enfrentará al team alemán integrado por Goebel y Hurtgen y no hace falta añadir más para decir el valor de la "aplanadora" y del sprinter Hurtgen, que es a la vez el más calculador de todos los ciclistas del "anillo embrujado". Ramos y Szamotta formarán el tercer equipo mixto y han llegado ya a un punto tal de preparación que bien podrían darnos una sorpresa.

La gran americana de hoy

Algunos de los equipos que se presentarán en la americana de esta noche, a disputarse en 150 vueltas con sprints en cuda 25, pueden ya tenerse coom oficialmente constituidos para los seis días. De ello espera la dirección del Luna Park ver una actuación brillante, pero más que todo estudiar el esfuerzo armónico de los dos hombres en los momentos culminantes de la lucha. Entre estos equipos que ya pueden darse por oficialmente constituidos, veremos al que forman los alemanes Goebel y Hurtgen, ganadores de los seis días del Luna Park; a Di Pacco y Grillo; a Testa y Saetta; pero hay otros que deben rendir esta noche su última prueba, no ya de suficiencia, lo que sería absurdo, tratándose de los valores de este año, sino prueba de equilibrio de fuerzas, ya que el Luna Park entiende que conviene equilibrar las cualidades de cada equipo para un mejor desarrollo de la ronda infernal. Así se probarán esta noche estas formaciones: Saavedra con Dekuysscher; Prior con Shipman; Aerts con Buhler; Tonnelier con Egli y Magdelaine con Dannells.

Otro sistema de control

En estas americanas se ensayará un nuevo sistema de control, el que se aplica en Madison Square, y que consiste en conceder en seguida la vuelta ganada al corredor en cuanto tome contacto con el pelotón, sin esperar que el mismo tenga que pasar a todos los corredores del mismo pelotón. Automáticamente ese corredor al tomar contacto ganará una vuelta y pasará a ser "cabeza del pelotón" el que puntee en ese momento o que se haya desprendido del pelotón para recuperar la vuelta o intentar una escapada. Siete vueltas antes de cada sprint se tocará la sirena para anunciar el cierre de los relevos, concediendo cuatro vueltas para esa labor. Y dos vueltas antes del sprint se tocará la campana. Ese control regirá durante los seis días.

Carrera de locales

La segunda presentación de Aníbal López, se hará esta noche en algunas pruebas donde el santafecino tendrá de rival a Stefani, Dour, Moras, Alexandre, pero conviene saber que se alistan Arrastia, el flamante campeón de velocidad, y Prieto, el bravo velocista que ya conoce el público del Luna Park. Los pibes, como siempre, tendrán a la mascota Poggi al frente de su imponente lote de aspirantes a campeones. Se estudiará la actuación de López, que es un probable candidato para formar un equipo de locales para los seis días.

Tres Bravos Campeones del Anillo Embrujado



FERDINANDO GRILLO, el itálico que obtuvo el segundo puesto en los seis días del año pasado y Ernest Buhler, una verdadera revelación de la temporada actual, listos para las carreras de esta noche. En círculo: El brillante Jean Tonnelier, muy entretenido con sus admiradoras

El programa de esta noche

Contornos sumamente lucidos, promete alcanzar la reunión de esta noche en el anillo embrujado del Luna Park y en la cual habrá un total de 19 carreras que interesarán en grado sumo a los espectadores.

El programa completo de dicha reunión es el siguiente:

VELOCIDAD de Argentinos, 4 series de 5 vueltas y una final de 7 vueltas. Los ganadores de las series disputarán la final en 7 vueltas.

1a. Serie: 48 A. Poggi, 60 M. Alonso, 64 D. Delv Valle.

2a. Serie: 54 A. Padilla, 65 O. Errante, 53 A. Santolín.

3a. Serie: 57 J. Limba, 46 S. Pieruzzini, 62 A. Silva.

4a. Serie: 61 I. Carbonero, 49 A. Carballeno, 51 R. Rial.

MATCH TRIANGULAR para corredores internacionales. Tres pruebas, velocidad, persecución, individual. Dos series de velocidad con 5.3, y 2 puntos; tres series de persecución en 10 vueltas, asignándose 5 puntos al ganador, una serie individual en 30 vueltas, asignándose 3 puntos al corredor que pase primero en cada vuelta. Corren los equipos: 3 G. Hurtgen y 4 K Goebel (alemanes) 5 R. Di Pacco y 6 F. Grillo (italianos) 2 3 Ramos y 17 H. Szamotta (hispano-polaco).

1a. Serie: Di Pacco-Goebel, Ramos.

Velocidad 2a. Serie: 3 G. Hirtgen, 6 F. Grillo y 17 H. Szamotta.

Individual para corredores argentinos en 2 series de 25 vueltas, clasificándose los tres primeros de cada serie para la final en 30 vueltas.

1a. Serie: 26 A. López, 31 J. Moras, 34 S. Veside, 24 A. Alexandre, 37 R. Caraballo y 22 M. Stefani.

2a. Serie: 25 J. Arrastia (campeón argentino de velocidad), 23 P. Pour, 32 J. Betuchi, 36 G. Dellavedova, 35 B. Brisezk, 38 E. Carril.

MATCH TRIANGULAR para corredores internacionales. Persecución en tres series de 10 vueltas.

1a. Serie: 5 R. Di Pacco contra 17 H. Szamotta.

2a. Serie: 3 G. Hurtgen contra 6 F. Grillo.

3a. Serie: 4 K. Goebel contra 2 R. Ramos.

INDIVIDUAL para corredores internacionales en dos series de 15 vueltas, clasificándose los tres primeros de cada serie, la final en 20 vueltas.

1a. Serie: 9. J. Tonnelier, 11 P. Egli, 13 J. Aerts, 15 G. Dekuysser, 16 G. Shipman y 8 A. Saetta.

2a. Serie: 14 G. Dannels, 12 E. Bugles, 10 R. Magdelaine, 7 E. Testa, 1 A. Prior y 21 R. Saavedra.

Persecución para corredores argentinos en 20 vueltas. Corren los eliminados de las carreras 7a. y 8a. en dos equipos de 3 corredores.

PREMIOS: Al equipo ganador, $ 60.

MATCH TRIANGULAR para corredores internacionales. Individual en 30 vueltas asignándose 3 puntos en cada pasada, al corredor que va primero. Corren: K. Goebel, G. Hurtgen, R. Ramos, H. Szamotta, R. Di Pacco y F. Grillo.

Final de corredores internacionales en 20 vueltas. Corren los tres primeros de cada serie de las carreras 12a. y 13a del programa.

Final de corredores argentinos. VELOCIDAD 7 vueltas. Corren los cuatro ganadores de las Series de la 1a., 2a., 3a. y 4a. carreras.

Final de corredores argentinos en 30 vueltas. Corren los tres primeros de las Series disputadas en las 7a. y 8a. carreras.

GRAN AMERICANA INTERNACIONAL de 150 VUELTAS. Con clasificación de sprints en las 25, 50, 75, 100, 125 y 150 vueltas, asignándose en cada sprint 5, 3, 2 y 1 puntos. Corren: 3 G. Hurtgen con 4 K Goebel (alemanes); 17 H. Szamotta y 3 R. Ramos (polaco-hispano; 5 R. Di Pacco y 6 F. Grillo (italianos); 11 P. Egli y 9 J. Tonnelier (Suizo-Francés); 10 R. Magdelaine y 14 C. Dannels (francés-Belga); 21 R. Saavedra y 15 C. Dekuysser (Argentino-Belga); 13 J. Aerts y 12 E. Buhler (Belga-Suizo); 1 A. Prior y 16 G. Shipman (español-Norte Americano); 7 E. Testa y 8 A. Saetta (italianos).

El Más Lujoso de Todos



DE TODOS LOS MODELOS que presentó la General Motor Argentina y que corresponden a la producción de 1939, este Cadillac es indudablemente el más lujoso. El Cadillac, además del lujo de su presentación, es una máquina realmente perfecta técnicamente y construída en los más modernos y completos talleres de los Estados Unidos

Dará Comienzo el Próximo Miércoles

EL miércoles y jueves próximos, conforme a lo que hemos venido anunciando ha de disputarse en Montevideo la prueba máxima del automovilismo en carretera. Nos referimos al Gran Premio Nacional Uruguayo que ha despertado un justificado interés y que congregará a calificados volantes de la vecina orilla y nuestros.

Competencia internacional

Carácter internacional tendrá esta competición, ya que son varios los volantes argentinos que han de hacer efectiva su inscripción. Entre ellos tenemos a figuras de sólidos prestigios que ya han intervenido en carreras de larga distancia teniendo una actuación bastante destacada, mereciendo señalarse entre ellos a Bettinelli, Truman Fritz, Berto Almanzo y Américo Orsi.

En cuanto a los uruguayos ha de estar en primer término Suppici Sedes, el gran corredor sudamericano.

El recorrido

Volvemos a dar a conocer a nuestros lectores el recorrido que tendrá el Gran Premio Nacional Uruguayo en sus dos etapas.

Primera etapa. — Barra Santa Lucía, Libertad, Control Sauce, San José, Trinidad, Durazno, Paso de los Toros, Estación Pampa, Curtinha, Tacuarembó, Cuñapirú, Minas de Corrales y Rivera.

Segunda etapa. — Rivera, Minas de Corrales, Cuñapirú, Tacuarembó, Curtinha, Estación Pampa, Paso de los Toros, Durazno, Trinidad, San José, Santa Lucía, Canelones, Las Piedras y La Paz.

Los inscriptos

Damos a continuación la nómina de los volantes que se han inscripto hasta este momento y que el cierre definitivo del registro de inscripciones ha sido fijado para mañana lunes 26, a las 18 horas.

Uruguayos: Dantón Baset, Manuel Faldan, Luis A. Can, Oscar Cotelo (categoría B), "Hojen" (categoría B), Ernesto Beronio, Carlos Isolabella, Alejandro Selva, J. C. Bellini Caviglia, D. Cantoni, Alberto Cha, Dante García Vidal, Juan C. Machado, Luciliano Rodríguez (categoría B), R. W. Aicardi (categoría B), Oscar Malet, H. Supici Sedes, Jorge Mantero, Angel Díaz, Juan M. Lichero, "Condal", José L. Echegoinverry.

Argentinos: Américo Orsi, Felipe B Almansa, Jorge R. Daly, Luis Bottinelli, Roberto Botello y José Truman Frith.

Brasileños: Catarino Andresta, A. Rodríguez Pérez y Norberto Jung.

LA DEPORTIVA TRATARA LA NUEVA FORMULA PARA EL CAMPEONATO

LA Comisión Deportiva Automovilística pasó a cuarto intermedio hasta el martes próximo. Volverá pues a reunirse pasado mañana para dar el visto bueno a asuntos de trascendental importancia, como ser: la nueva fórmula para el campeonato argentino de automovilismo; calendario deportivo de 1938; delegados en el interior para fiscalizar carreras de fuerza limitada y otras de menor importancia.

Sobre la nueva fórmula para el campeonato sabemos que la base del proyecto presentado tiende a llegar a tres campeones, uno por cada especialidad, o sea carretera, circuitos chicos y circuitos grandes y que la fórmula contempla la base de puntos por distancia recorrida.

Sería el campeón absoluto el que en dos especialidades ganara más puntos, pero vemos en seguida el peligro: de que podríamos muy bien quedarnos sin el campeón absoluto en el caso de que tres distintos volantes ganaran las tres categorías. Asignando puntos con relación a la distancia recorrida, no resolveremos el problema que se nos presentó el año pasado y este año, o sea que un corredor ganando la carrera de mayor distancia es de hecho el campeón; nos pareció siempre más oportuno asignar tantos puntos por cada carrera, al ganador, menos al segundo y al tercero. Sobre el calendario deportivo hay noticias halagadoras, ya que han llegado a la entidad las fechas de Rafaela, M. del Plata, Necochea, Colón, Rosario, Casilda, Tres Arroyos, del Avellaneda Automóvil y del Automóvil Club Argentino.

Por último, se tratará el martes el proyecto presentado por los señores De la Fuente y Mussi, quienes proponen nombrar delegados en el interior del país, confiándoles la controlación de las pruebas de fuerza limitada o de carácter local, llegando en esta forma a economizar sobre los gastos de controlación.

Mejoró la Calidad de los Neumáticos

HACE cien años el señor Charles Goodyear descubrió la vulcanización y fué, sin duda, una etapa brillante en la industria del neumático. Luego la fabricación de cubiertas pasó por sucesivas etapas todas ellas significando una mejora en la industria ya que de la primera cubierta a talón se evolucionaba hacia las cubiertas modernas sin talón, a los tipos de alta presión y a los "ballon" En estos últimos años las mejoras se han multiplicado, no ya en la forma o tipo de cubiertas, sino en la calidad de las mismas. Pero en estos días, aun cuando muy poco se esperaba en la industria del neumático, que parecía haber alcanzado ya la meta más alta, la Goodyear anuncia una gran novedad que se traduce indudablemente en una mejora de gran valor para los automovilistas. Se trata de la G 100 que no es redonda sino ovalada de manera que cuando recibe el aire los costados de la G. 100 se estiran, pero la banda de rodamiento se contrae ofreciendo así más resitsencia a los cortes y averías.

La A. de Volantes y la carrera de Tres Arroyos

CON motivo del trágico accidente ocurrido en la carrera de Tres Arroyos la Asociación Argentina de Volantes ha dado a conocer la resolución cuyo texto íntegro publicamos seguidamente.

1o. — Que no puede atribuirse exclusivamente a la fatalidad ni a la falta de viento, el accidente ocurrido durante la disputa de la carrera. La posibilidad de un desarrollo anormal fué prevista y manifestada en público por nuestro delegado con anterioridad a la largada de la prueba.

2o. — Que si bien el piso de la pista no acusaba deficiencias, el estado general del circuito no se encontraba en condiciones reglamentarias (abastecimientos) careciendo hasta de las indicaciones más usuales (banderas, señalamientos de virajes), en la forma acostumbrada.

3o. — Que la principal causa del accidente fué la falta de visibilidad producida por la gran cantidad de polvo que se levantaba al paso de los coches.

4o. — Que ello se debió única y exclusivamente a la falta de riego adecuado del círculo en los días anteriores a la carrera y más aun al de la víspera de la disputa de la misma, medida que los más elementales conocimientos aconsejan. En este sentido ha habido negligencia, culpable al organizador.

5o. — Sin entrar a opinar sobre el proceder correcto y reglamentario del señor comisario deportivo cabe señalar y es un hecho reconocido, que éste se dió perfecta cuenta del peligro que se cernía y estuvo en su ánimo el suspender la prueba. Tuvo en sus manos todo lo necesario para tomar esa medida impuesta por las circunstancias y que se malogró por una indecisión de pocos minutos durante los cuales se produjeron los accidentes.

6o. — Que la A. A. de Volantes solicitará de la C. D. A. la aplicación estricta de las reglamentaciones en vigencia y la adopción de medidas que la prudencia aconseja, así como también se dé intervención a nuestro delegado a carreras para que juntamente con el comisario deportivo se pronuncie sobre las condiciones de seguridad personal que reunan los circuitos donde deba disputarse una carrera.

En el Interior Habrá Interesantes Carreras

LOS rosarinos que han formado la Corporación Automovilística del Interior anuncian el calendario para 1939 y la fórmula del campeonato de fuerza limitada y a fe que la base de esa fórmula es más equitativa que la misma que puso en práctica la Deportiva Automovilista en el campeonato nacional. El puntaje para dicho campeonato fija estas bases:

En cada carrera habrá siete puntos de los cuales 4 corresponderán al ganador de la carrera, 2 al segundo, y un punto al tercero. Ganará quien obtenga más puntos en las carreras del calendario, que según la información serán todas de fuerza limitada a disputarse en los circuitos de Totoras, Marcos Juárez, San Genaro Norte, Cañada de Gómez, El Trébol, Las Rosas y San Nicolás. El ganador del campeonato recibirá además del título el diploma y medalla de oro, 500 pesos en efectivo.

Era fácil llegar a esta fórmula y hace tiempo que la Deportiva Automovilista hubiera debido pensar en la misma, y de paso la fórmula y su acción intensificada en la zona de carreras de fuerza limitada habría quizás contrarrestado la propaganda del "clan de Sacerdote" quien es en realidad el activísimo director de este movimiento y creador de esta nueva Comisión Automovilística del Interior que actúa en la zona rosarina con tanto éxito. El calendario que la misma ha aprobado en estos días para 1939, comprende las siguientes carreras:

Marzo 12: Unión F. C. en el circuito de Totoras.

Marzo 26: Club Sportivo I. V. en el circuito de Isla Verde.

Abril 2: Automóvil Club Rufino, en el circuito rufinense.

Abril 30: Club Atlético Argentino, en Marcos Juárez.

Mayo 14: Club Sportivo Rivadavia, en San Genaro Norte.

Mayo 28: Club Atlético Belgrano, en Colonia Belgrano.

Julio 18: Sport Club Cañadense, en Cañada de Gómez.

Julio 30: Club A. Trebolense, en El Trébol.

Septiembre 3: Belgrano A. C., en Las Rosas.

Octubre 1: Club A. Belgrano, en San Nicolás.



CRITICA AVENTURAS
★LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA★
CRITICA COMICAS
LOS MIERCOLES EN MULTICOLOR
DICK BRADFORD — LA FORTALEZA DEL TERROR
Dick Confía en Samsa
por CLARENCE GRAY
BRADFORD: BUCO Y YO HAREMOS LA GUARDIA AHORA.
ESTA BIEN.
SI EL GRAN AMO SE ENTERA DE LO QUE LE CONTE...
NO SE PREOCUPE; NO SE ENTERARA
NO SE SI ME HA DICHO LA VERDAD.
...PERO JUGARIA MI VIDA A QUE ES SINCERO.
EL RATON MICKEY
Toma una Decisión Enérgica
por WALT DISNEY
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL SERENO DEL BANCO ES RELEVADO POR EL HOMBRE QUE HACE LA LIMPIEZA.
¿COMO ESTA USTED HOY?
TOME LAS LLAVES, PERO HAY UNA HABITACION QUE NO DEBE LIMPIAR.
ES EL SUBSUELO, BAJO EL DESPACHO DEL PRESIDENTE.
NO ME METO A DONDE NO QUIEREN. ¡NO SEÑOR!
ENTRETANTO
PARECE QUE TIENES PRISA
TENGO QUE VER AL SEÑOR CASEY.
WADE, EL DETECTIVE DE LONDRES
Aún no Terminó la Lucha
por ANDERSON
¡HIJA! ¡GRACIAS A DIOS ESTAS A SALVO!
¡PADRE!
¿ESTAS BIEN?
SI.
SERA MEJOR QUE BAJEN... HAY UN TIPO PELIGROSO...
...Y LO VAMOS A CAPTURAR!
EL PATO DONALD
No Podía Fallar
por WALT DISNEY
¿NOS DARAS 1 PESO, TIO DONALD, SI DAS EN EL HOYO DE UN TIRO?
¡YA LO CREO!
¡UN MOMENTO!
BUENO; ¡YA ESTA, TIO!
¡VIVA!
¡ACERTASTE...
...TIO DONALD!
LO LLAMAN BURBUJA
Sigue Irreductible
por AD CARTER
¿CUANDO TE HARAS CORTAR EL CABELLO, MAMA?
PRONTO; YA PEDI HORA
PAPA: PRONTO MAMA SE HARA CORTAR EL CABELLO
¿SI?
¡QUE LINDO TIEMPO HACE, VIEJO!
SEGUIRA
LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO
Plañidera
por SEGAR
¡JI-JI! NO SE LO QUE ES LA INFANCIA NI LA DORADA «JUVENTUD».
NO HABLE ASI, CARLITOS
¿POR QUE?
CUANDO YO ERA UN DEMONIO CHIQUITO, MAMA ME LO DECIA.
"CARLITOS, -ME DIJO-, NUNCA SERAS MAS QUE UN DEMONIO"
¿LA ESTOY ABURRIENDO, OLIVIA?
NO
¡AH! MI MAMA ES UNA DEMONIA MUY BUENA
LO CREO
EL ESCUADRON DE LA GUARDIA RURAL
El Asesino de Lenner
por ZANE GREY
KID: ANDA A DAR UNAS VUELTAS, Y SI LO VES A ELTING, COMUNICAMELO.
BUENO, KING
TAL VEZ TE TIRE AL AGUA
NO LO TOME ASI; ¿ACASO NO SABIA QUE IBA A MATAR AL TIPO, DANTON?
HAS COMPLICADO LAS COSAS
NO PODEMOS ESTAR PEOR DE LO QUE ESTABAMOS
ENTRETENE AL DUEÑO; VOY A TELEFONEAR
HASTA LE PUEDO RETORCER EL PESCUEZO
ENTRETANTO, A UNA MILLA DE MONTENAY.
EL PIBE PIRANA
El Sacapuntas
por ANDERSON
LAPICES 0.05
CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO
Lo que Sabía César
por ROY CRANE
EL SHERIFF ATRAPA A LAKE Y WATSON, PERO LA MUCHACHA CONSIGUE ESCAPAR.
¿COMO SABIAS QUE ERAN LADRONES?
¿RECUERDAS QUE EL HOMBRE DEL BAR NOS DIJO QUE LE GASTABAN BROMAS A MORGAN?
SEGUN EL, MORGAN NO SABIA LEER.
POR LO TANTO, TAMPOCO SABIA ESCRIBIR, Y NO PUDO HABER ESCRITO EL MISMO EL TESTAMENTO COMO NOS LO ASEGURO WATSON.
POR ESO SOSPECHE, Y AVISE AL SHERIFF.
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN
¡Qué Santito!
por DIRKS
LAMENTO QUE SEAMOS DESAGRADECIDOS CON LA VIEJA MARAVILLOSA
CUANDO ESTOS TONTOS NOS LLEVEN ADONDE ESTA SU TESORO, LOS LIQUIDAREMOS.
¿QUE HARA USTED CON LAS JOYAS QUE LE TOQUEN?
¡OH; YO TENGO MIS PLANES!
LA PATRULLA POLICIAL
Escopetas en Mano
Por MILT GROS
PARA HACERSE VER EN LA COSTA DE ORO, PAT Y PINKY SALEN A CAZAR AVES SILVESTRES
¡OTRA MAS, PAT!
¡IRIS: ANDA A BUSCARLA!
¡DEJA ESO, PICHICHO! ¡ANDATE!
¡ESE TIPO TRATA DE QUITARNOS LA CAZA!
BUENO; QUEDATE CALLADO Y DEJAME HABLAR A MI.
EL PROFESOR NIMBUS
Al Final, El Solo
por DAIX
LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL
Evitó el Crimen
por HARRY O'NEILL
BILL SE LANZA CORRIENDO HACIA CASPER PARA IMPEDIR EL ASESINATO.
EL MUCHACHO DISPARA, PERO BILL LO TOMA DEL BRAZO, DESVIANDO EL TIRO.
¡SUELTA EL REVOLVER!
¡NO TE METAS EN ESTO!
ESA BALA ME PASO ROZANDO... ¡VOY A!...
¡QUIETO! EL SHERIFF NOS ANDA BUSCANDO.
BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
Hay que Hacer Justicia
por JIMMY MURPHY
CORONEL: PARECE QUE SU ESPOSA ES MUY BELICOSA
SEÑOR: MI ESPOSA ES UNA GUERRA MUNDIAL
YO SOY LINDORO; CREI QUE SU ESPOSA ERA SOLTERA
SI USTED SE LA LLEVA, SE LO AGRADECERE
YO LE ESTOY AGRADECIDO, CORONEL, PORQUE SI USTED NO SE HUBIERA CASADO CON ELLA, LA VICTIMA SERIA YO.
TUCUTA
Cazador de Fortuna
Por J. CARVER PUSEY
FORTUNA DE LOS MARMOL
VACACIONES..? NO!
Sin interrupción, continuaré entregando al comercio distribuidor, Cajas con los maravillosos Estuches que contienen mis regalos.
AMIGOS MIOS!...
Siempre con vosotros!...
POZOS 885 — U. T. 48-3893 — Buenos Aires
ATENDEMOS PROPUESTAS DE REPRESENTACION DE LAS LOCALIDADES DONDE NO TENGAMOS AGENTES
Diríjase: POZOS 885. — Buenos Aires.
gran concurso
CARAMELOS "ESPAGUETI"
ES UN PRODUCTO MU-MU
DON JACOBO EN LA ARGENTINA
Por qué no Subía
por CLIFF STERRET
CUANDO LLEGA ARRIBA, VUELVE A BAJAR.
TODOS ESPERAMOS PARA SUBIR DETRAS DE EL
¡VAMOS, VIEJO! ¡BASTA DE JUGAR, Y SUBI!
¡ISTARIA JUGANDO SI ESTA OSO FOIRA DI JOGUETES!
EL ORGULLO DE LA FAMILIA
Por Todo lo Alto
por MILT GROSS
MIREN LO QUE HAY EN EL EXTREMO DEL ALAMBRE
CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR
TARIFA REDUCIDA
¡ESTE ES MI PAPA!

Crítica
Año XXV—Domingo 25 de diciembre—No. 8889

ALBERTO GOMEZ y el primer actor León Zárate en un pasaje de la película nacional "De la sierra al valle", que Antonio Ber Ciani ha dirigido para la productora S.I.D.E. y que el próximo miércoles se verá en el cine Monumental inaugurando la temporada argentina de 1939

"Cupido a la Orden" Irá Pasado Mañana

Mickey Rooney Figura a la Cabeza del Reparto

Tras la juvenil exuberancia que rebosa Mickey Rooney, se oculta una cabeza muy sensata. Nadie lo creería, a juzgar por los papeles de muchacho atolondrado que representa en la pantalla y especialmente en las películas sobre la "familia Hardy". A la edad en que los jovencitos muestran una típica despreocupación, Mickey tiene planeado su porvenir y los medios de desarrollarlo, sin sacrificar nada de la vida normal de un muchacho como él. Dentro de cinco años, cuando llegue a la mayoría de edad y deba obrar por sí solo, estará preparado para guiar su destino cuerda y diestramente.

Mickey es un joven de extraordinario aplomo, que se pone a la altura de cualquier situación. Desde niño está acostumbrado a depender de su habilidad e inteligencia para ganarse la vida, y a hacer frente a las responsabilidades que le imponen las circunstancias. Habiendo triunfado en los estudios cinematográficos, Mickey ha aprendido muchas cosas que no se enseñan en la escuela, a lo cual debe atribuirse su buen juicio y la confianza en sí mismo.

La pobreza en que nació hizo que se desarrollara en él desde temprana edad, el deseo de mejorar de situación. Su madre refiere que siendo muy niño, cuando la familia ocupaba una modesta habitación, organizó una especie de circo infantil, que daba funciones en terrenos baldíos por unas pocas monedas: Mickey quería ahorrar para mudarse.

El famoso astro juvenil reaparecerá el próximo martes en "Cupido a la orden", novedad de la Metro-Goldwyn-Mayer, en que también figuran Dennis O'Keefe y Maureen O'Sullivan. El cine Ambassador dará a conocer esta comedia, que presenta a Mickey en el rol del hermano de Maureen O'Sullivan.

Personajes de "De la Sierra al Valle"

Se Estrenará el Miércoles Próximo en el Monumental

La película "De la sierra al valle", que la S. I. D. E. dará a conocer el próximo miércoles en la inauguración de la nueva temporada de producciones nacionales del Cine Monumental, es un film de conjunto y gran realización.

Se anuncia que nueve personajes centrales animan las escenas, que fueron dirigidas por Antonio Ber Ciani, y cada uno de ellos tiene características bien delineadas.

Don Pinto es un paisano cordobés encarnado por León Zárate. Borrachín empedernido, criollo buenazo y servicial, hombre de psicología sencilla que matiza con su constante intervención todos los momentos graves o festivos de la película. Silvio es un excelente muchacho criado en continuo contacto con la naturaleza, sentimental, emotivo y respetuoso, enamorado de Rosaura, la bella hija de Don Lucio, el despótico señor del lugar. Alberto Gómez, Aída Luz y Carlos Perelli, tiene a su cargo, respectivamente, estos tres importantes roles. El padre Domingo, está personificado por Siches de Alarcón y es el cura lugareño bueno y compresivo, consejero obligado de toda la gente del lugar.

El doctor Gervasio Núñez y el capataz Anacleto, son los personajes antipáticos del film, animados por Roberto Blanco y Marino Seré. El primero es el abogadillo engreído que no repara en trapisondas para conseguir sus propósitos, contando siempre con la ayuda del capataz, personaje de bajos instintos que se vende al mejor postor. Completa el cuadro central Milagros de la Vega, en una personificación de mujer del pueblo y Susana Martres, como la sufrida esposa de Don Lucio. Están secundados por Alicia Delio, Salvador Arcella, la pequeña Pochita, Luis Nieto y gran cantidad de extras y serranos. Secundando la labor del director, han intervenido Adan Jacko en la cámara y Bruno Giovannini en el sonido.

★ ☆ ★



UNA ESCENA de la comedia de Metro Goldwyn Mayer, "Cupido a la orden", a estrenarse pasado mañana en el Ambassador. Aparecen en ella Frank Albertson, Dennis O'Keefe, Fay Holden, Maureen O'Sullivan y Mickey Rooney. Su protagonista, Dennis O'Keefe, era hasta hace poco tiempo, un desconocido, colocándose del día a la noche en un lugar prominente del cine americano, por su interpretación en el film "Alma Bravía"

GRANDES VALORES DE LA SEMANA

- **Se marca un avance decisivo, en el terreno artístico, de la cinematografía francesa.**
- **"Tempestad" constituye el film más notable de todos los estrenados en 1938.**
- **Los grandes intérpretes del cinematógrafo francés. Una revelación: Michele Morgan.**

Por ULISES PETIT DE MURAT

LA sorpresa de 1938 — gratísima a nuestra latinidad —nos la dió la cinematografía francesa. Un año terriblemente débil se reivindica en las imágenes de "Tempestad", "Carnet de baile", "La gran ilusión", "Gólgota", "El zar loco", "Altitud 3200", "Los bajos fondos", "Yo acuso" y, con ciertas reservas, "La ciudadela del silencio", "Tragedia imperial" ("Rasputín"), "Abuso de confianza" y "La princesa Tarakanowa".

La contribución europea se condensa en el magnífico aporte francés. A cierta distancia de los film anteriormente mencionados podemos señalar, tan sólo, dos producciones inglesas: "La llamarada", de ambiente hindú, dirigida por Zoltan Korda y "Victoria, mujer y reina", respetuosa documental de la vida y actos de gobierno de la famosa soberana. Esta prioridad del cine francés en el terreno artístico se la otorgan los factores siguientes:

a) Elevada intención en el planteo de cada película.
b) Búsqueda afanosa de materiales argumentales que no hayan sido fatigados por un uso desenfrenado, como ocurre con los productos de Hollywood.
c) Contenido humano.
d) Tratamiento profundo y significativo del diálogo.
e) Liquidación definitiva de los análisis de cámara, pesada influencia del cine ruso y alemán, que hasta hace poco soportaban los estudios franceses.
f) Liquidación del empaque declamatorio, muy "Comedie Francaise", sin llegar al pretendido cine "natural", nombre en que se oculta la superficialidad.
g) Atención creciente de los directores hacia el relato, con el lógico sacrificio de evoluciones muy bellas pero inútiles, en que antes abundaba el cine francés. La redundancia, temible en literatura, lo es más aún en cinematógrafo, puesto que este arte se ejerce con un exceso de materia; dirigir es discriminar.

* * *

"TEMPESTAD" — como "El delator" y alguna otra obra maestra — es de aquellas películas que, enunciadas por escrito o verbalmente, parecerían destinadas al fracaso por lo tenue de su acción y su ritmo más bien difícil de advertir.

Por eso "Tempestad" es de las películas que no se cuentan. Es imposible interesar a un auditor con el relato de todas las casi impalpables bellezas que se encadenan, en sucesión maravillosa, llena de misterios, para crear este film, el mejor de los exhibidos entre nosotros en 1938.

Si se nos pidiera su secreto quizá nos aproximáramos al complejo cardumen de fuerzas desparejas, sabiamente aunadas, que hay en una buena cinta, diciendo que "Tempestad" es una película pasional, que rehuye llevar a un plano destacado todo lo que no tenga que ver con la pasión. Los personajes auxiliares —como el enardecido cuñado del protagonista o su tierna mujer— prefiguran la pasión, aunque en el primero sea más bien una simulación semiconsciente de adolescente, aunque en la segunda ya haya disminuído su ráfaga fatal en la clara pasividad del hogar. De esta insistencia tremenda, toma "Tempestad" sus prerrogativas magistrales, inolvidables.

M. MORGAN

* * *

LOS grandes intérpretes del cine francés son: Jouvet, de inquietante facetación. Actor en el más mínimo gesto. Powell, en una función interpretativa más rotunda, de dirección más profunda, menos sofisticada. Se mira a sí mismo, como en un mágico juego de espejos. Marcha irónico, sosteniéndose con el atisbo de una sonrisa provocativa. Es un actor de genio, que aporta al cinematógrafo una personalidad extraordinaria.

Victor Francen. La tragedia en su plenitud antigua. El alma intensa, desgarrada, en los ojos y la boca trémula, pero el ademán y el paso mantienen su tesitura de gran nobleza. En "Yo acuso" realizó su creación maestra.

Pierre Fresnay, el noble de "La gran ilusión". El actor de la sensibilidad y de la fineza.

Jean Gabin, el actor rotundo, ajeno a toda estilización. Domina su tipo: un espíritu lento, avasallado por la intensidad de la vida instintiva.

Otros actores cuyo elogio no hay necesidad de repetir: Charles Boyer, Barrault, Pierre Renoir, Harry Baur y Le Vigan. Entre las actrices: Suzy Pryn, María Bell y Michelle Morgan, la sugestiva actriz revelada por "Tempestad", una estrella que se coloca entre las más altas y de personalidad más significativa, en la constelación mundial.

★ ☆ ★

Ronald Colman es un Gran Esgrimista

A los muchos admiradores con que cuenta Ronald Colman les place enormemente verlo interpretar roles románticos donde deba defender su honor o su vida con habilidades de esgrimista. Tal preferencia se ha tenido muy en cuenta para encomendarle el rol principal en la extraordinaria película Paramount "Si yo fuera rey", que relata diversos aspectos de la vida de Francois Villón, el poeta del hampa que llegó a ser Condestable del Reino de Francia durante ocho días.

Ronald Colman es el campeón esgrimista de Hollywood y sus habilidades tienen muchas oportunidades de lucimiento en esta película, que nos presenta los esplendores de la corte de Luis XI y la célebre Corte de los Milagros, centro de toda el hampa parisiense.

Intérpretes principales de "Si yo fuera rey" además de Ronald Colman son el excelente actor Basil Rathbone y la dulce y delicada actriz Frances Dee. Aparecen también Ellen Drew, C. V. France, Henry Wilcoxon y más de dos mil extras que dan gran brillo a las diversas escenas de este film, que dirigió Frank Lloyd.

"Si yo fuera rey" inaugurará la temporada de 1939 en el Gran Teatro Opera, que sigue con su costumbre de ofrecer al público de Buenos Aires películas de calidad extraordinaria en los meses de verano. Esta película será estrenada el jueves próximo.

RONALD COLMAN y Frances Dee, que encarnan al poeta vagabundo Francois Villon y la condesa de Vaucelles en la película extraordinaria "Si yo fuera rey", animan este pasaje de la misma. Este film Paramount inaugurará la temporada oficial de 1939 en el Gran Cine Opera el jueves próximo

LEWIS STONE, Dennis O'Keefe y Ann Morris, protagonistas principales de la película "El cazador", que la Metro Goldwyn Mayer anuncia para el viernes próximo en el cine Rex

Dennis O'Keefe es el Astro de Dos Films: "Cupido a la Orden" y "El Cazador"

Cuando a un actor desconocido le adjudican dos roles de importancia apenas estrenada la película en que ha tenido por primera vez a su cargo un papel de responsabilidad, esó quiere decir que hay una razón poderosa.

Tal es el caso de Dennis O'Keefe, a quien le confiaron los roles principales de "Cupido a la orden" y "El cazador", novedades de la Metro-Goldwyn-Mayer, que conoceremos los días 27 y 30 del corriente, respectivamente en los cines Ambassador y Gran Rex.

Dennis era completamente desconocido cuando hizo el amor a Virginia Bruce en "Alma Bravía", con el popular Wallace Beery de protagonista. En la exhibición preliminar de la película, llevada a cabo en cierto cine de un pueblo a 30 kilómetros de Hollywood, los espectadores aplaudieron muchísimo al nuevo galán, lo que era digno de tomarse en consideración, ya que excepto ocho funcionarios de la compañía que estaban allí presentes, nadie más sabía ni siquiera el nombre del joven y apuesto actor. Al día siguiente el despacho del productor de la película se vió materialmente inundado de las tarjetas que es costumbre entregar a cuantos concurren a esas exhibiciones. Los elogios tributados entonces a O'Keefe fueron confirmados luego a raíz del estreno de la película.

Pero además sucedió otra cosa. Absolutamente en todas las tarjetas mencionaban a Dennis. Como el público ignoraba su nombre, muchos lo llamaban "el joven rubio" y otros "el joven que personificaba al hijo de Beery". A menudo, los espectadores que concurren a esas exhibiciones preliminares no se fijan en los artistas noveles, pero en este caso en todas las tarjetas se hablaba con entusiasmo de O'Keefe.

El Cine Argentino en 1938

Termina un nuevo año cinematográfico. Sobre un total aproximado de 480 películas el cine argentino ha contribuído con 40. Esa cifra indica una marcada elevación cuantitativa con respecto al año anterior. Pero de lo que más nos interesa dejar constancia es que paralelo al mismo se ha observado un aumento apreciable en lo que respecta a calidad general de nuestra producción. No ha aparecido aun el intérprete que merezca los honores absolutos de una consagración. No hemos visto un argumento de estructura sólida o de irreprochable contenido humano. No se ha alcanzado la continuidad indispensable para lograr que el relato cinematográfico resulte orgánico. Pero la falta de fallas graves en muchas películas vistas esta temporada y la casi total perfección técnica que acusan los últimos estrenos colocan a nuestro cine en una posición favorable y en franca competencia con la producción extranjera.

Films como "Madreselva", "Mujeres que trabajan" o "Bodas de sangre", acreditan el cine argentino. Y nos autorizan a rechazar toda excusa — falta de elementos, carencia de recursos materiales, ausencia de buenos argumentos, etc. — que en el futuro utilicen los productores argentinos para parapetar detrás de ella su incapacidad artística o su falta de sentido común. Si Amadori, Romero y Guibourg han podido hacer buen cine, también pueden hacerlo los demás. Por que lo único que se requiere es CAPACIDAD...

Lo mejor del año

Doce títulos entresacados de la lista de novedades ofrecidas en 1938 justifican nuestro optimismo. Son doce películas de valores desiguales. Doce películas que están lejos en la perfección artística. Y que adolecen de variados efectos. Pero ellas aportan las bases sobre las cuales ha de construirse el edificio artístico de nuestra cinematografía. Cuando mañana un director argentino quiera hacer la mejor película argentina — y deseamos que éste sea el propósito de todos — no podrá olvidar la homogeneidad de valores de "Madreselva", la agilidad de acción de "Mujeres que trabajan", la dignidad artística de "Bodas de sangre", el espíritu norteamericano de "La rubia del camino", la variedad de recursos simpáticos de "Tres anclados en París", o algunos momentos de extraño simbolismo pertenecientes a "Callejón sin salida". Tampoco deberá desconocer la fluidez de exposición que acusa "El canillita y la dama" o "Maestro Levita", dedicadas a la explotación de la comicidad de un Sandrini o un Pepe Arias, la cuidada versión criolla de "Los caranchos de la Florida", la fácil comicidad de "Jettatore", la extravagante inquietud de un director joven en "Nace un amor" o el intento de hacer psicología visto en "La vuelta al nido".

Son esos valores aislados los que interesan para esbozar el panorama cinematográfico argentino de 1939 a través de lo que se ha hecho en la temporada que termina. Ellos pueden servir de orientación. Mejor dicho, deben servir de orientación.

En un segundo plano debemos colocar los buenos films malogrados, como "Kilómetro 111", "La chismosa" o "Turbión", y aquellos de modesta factura que destacan, no obstante el esfuerzo animoso y simpático de sus realizadores: "Adiós Buenos Aires", "Pampa y cielo", "Las de Barranco", "El último encuentro" y "La ley que olvidaron"

En seguida viene una extensa serie de películas que podríamos llamar "corrientes", por la falta de aspiraciones de quienes las hicieron, por la insulsez del argumento, por su viciosa teatralidad o por su interpretación deficiente. Son ellas: "Dos amigos y un amor", "Noches de Carnaval", "Villa Discordia", "El cabo Rivero", "El diablo con faldas", "Con las alas rotas", "La estancia del gaucho Cruz", "Cantando llegó el amor", "La que no perdonó", "Busco un marido para mi mujer", "El hombre que nació dos veces", "Senderos de fe" y "Los apuros de Claudina".

Y los peores del año

Y finalmente, para vergüenza de sus padres, he aquí la lista de los grandes "bodrios" del año: "El casamiento de Chichilo", "Sierra chica", "La voz del tambor", "Una prueba de cariño", "Plegaria gaucha", "Ronda de estrellas" y "Un tipo de suerte".

ROLAND